Cine Argentino

20 CTS.

Sabina Olmos
y
Roberto García Ramos



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, 14 DE MARZO DE 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973
AÑO III Nº 97

Correo Argentino
Franqueo Pagado

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

EL PROBLEMA DE LOS EXTRAS



Aun aquellos que son profanos en las interioridades de nuestra cinematografía barruntan, al través de aisladas informaciones periodísticas o de comentarios escuchados al azar, que esos elementos tan necesarios en las filmaciones para la comparsería atraviesan por una situación sumamente seria en su trato con las empresas.

Todos saben que están pagados en forma lamentable, y que eso, que en otras partes donde existe una organización efectiva constituye una profesión — humilde, pero perfectamente reglamentada —, aquí resulta lo que el léxico criollo, tan abundante en el hallazgo de expresiones gráficas, llama, vulgarmente, pero con toda propiedad, un "rebusque", vale decir no un medio activo de vida, sino la manera de encontrarse a fin de mes con unos pesos que no figuraban en el presupuesto habitual. La culpa de esa tergiversación de cosas la tienen las dos partes.

Los extras, porque su desunión no les permite defenderse de la ruinosa competencia de los que "por aparecer en película" son capaces hasta de pagar.

Las empresas, por aprovecharse de esa situación de anarquía llevando el desaliento a las filas de los profesionales, con sueldos miserables. Y por decirles: "Si no le gusta, váyase. En dos minutos encontramos quien lo supla gratis".

Esto es merecedor de un calificativo muy duro. El extra nuestro aun no tiene concepto profesional. No ha vivido lo bastante en el gremio sintiendo el espíritu de cuerpo como para poder invocar una autoridad que en otras partes es muy respetable. Para uno que no transija y se conserve inflexible, hay cien capaces de todas las concesiones. Y la única forma de conseguir una mejora es ofrecer un frente unido. Unido y, además, digno. Mientras esto no se consiga, las empresas seguirán pagando lo que pagan; seguirán entregando vales y continuarán sin respetar un trabajo que, por ser tal, es merecedor de otra clase de consideraciones.

Las jornadas extenuantes, los sacrificios de toda índole que ellas entrañan, la inseguridad de trabajo y su pésima remuneración, seguirán imperando en nuestros estudios.

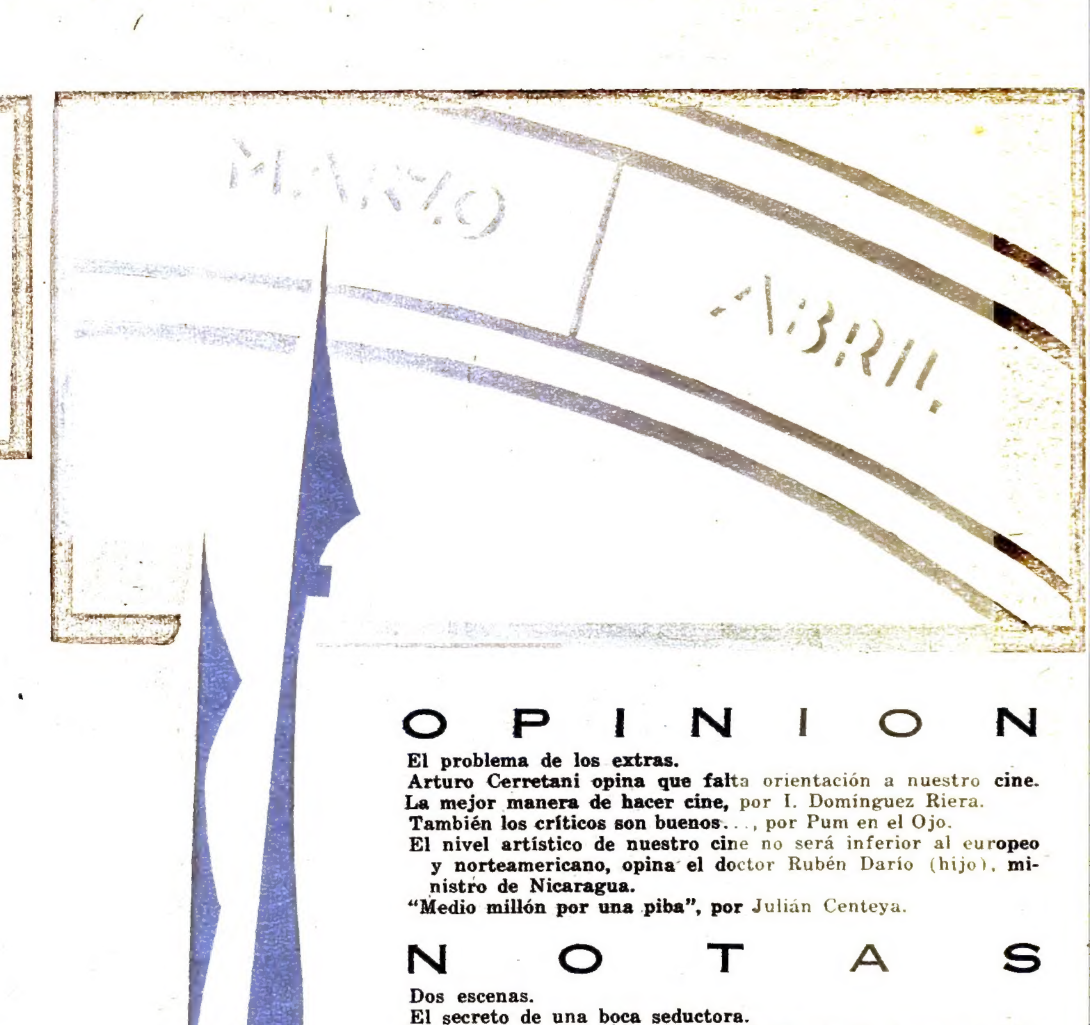
Lo que nos obliga a traer al tapete esta espinosa cuestión, sobre la cual en líneas anteriores opinamos concretamente, es un hecho registrado en el último tiempo y que revela la escasísima importancia que se concede al extra, importancia que, en el peor de los casos, merecería ser reconocida, y ampliamente por cierto, por tratarse de hombres, los cuales tienen elementales derechos que deben ser respetados en cualquier parte.

Una empresa nacional decidió hacer una película en la cual aparecen grandes masas de hombres. El rodaje de esas escenas debió hacerse en exteriores y todo fué tan mal previsto por Pampa Film, que los hombres contratados especialmente para ese trabajo están viviendo un episodio deplorable, magramente alimentados, durmiendo mal y peor, soportando un trato de una descortesía deprimente y escribiendo, en definitiva, una página que no va a resultar muy brillante en la historia de la productora.

Todos los informes que hemos recogido abonan nuestras palabras. Y esta triste comprobación tiende a llamar un poco la atención de las empresas. Llegará un momento en que la famosa historia de que "nuestra industria todavía no puede hacer las cosas bien" no servirá para más. Caerá la gota que colme el vaso. Y será cuestión de no dar paz a la mano hasta que las cosas entren en su verdadero cauce.

Para que el extra nuestro adquiera concepto profesional. Para que viva lo bastante en el gremio y sienta el espíritu de cuerpo como para poder invocar una autoridad que en otras partes es muy respetada. Y la única forma de conseguir una mejora es ofrecer un frente unido. Unido y, además, digno.

FUERA DE INDICE

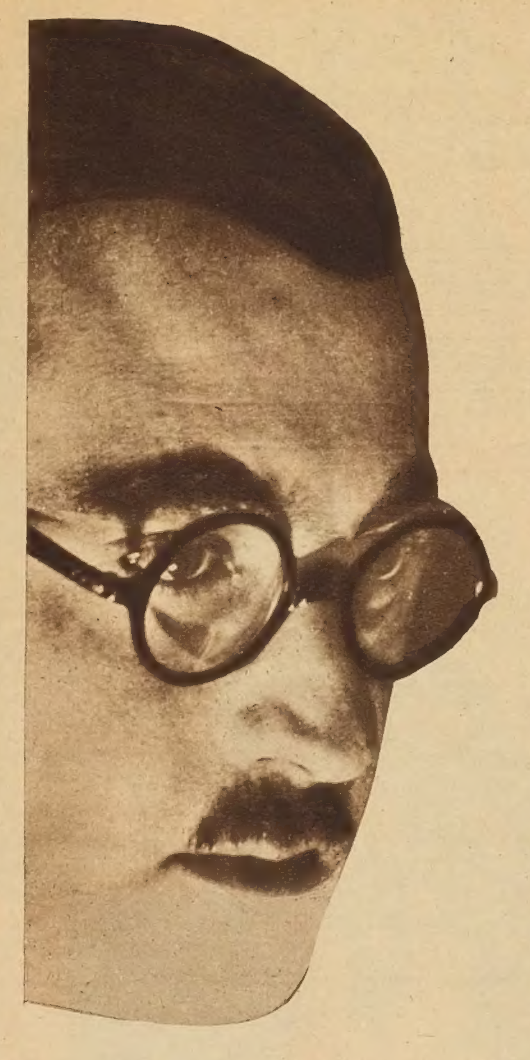


EL ACTOR "SIN MIEDO Y SIN TACHA" FRANCISCO PETRONE



"Y en esta espera se sufre, sí, pero también se sueña... No claudicar, ese es mi lema. Que la nueva jornada nos sorprenda puros, ennoblecidos por la fuerza de un ideal... Los de ayer, los de hoy, todos esos que han ocupado y siguen ocupando injustamente todas las posiciones del teatro y del cine, nada nos dejan, a excepción de sus taras, de sus ambiciones, de sus procedimientos tortuosos, de sus afanes de lucro, de falso exitismo... Nosotros, los jóvenes, los nuevos, debemos hacer algo por la generación que nos suceda. Debemos dejarle algo más digno que la problemática fórmula para ganar dinero de apuro y estafar las ilusiones del público. Debemos dejarle nuestro sueño — el que quizá nunca podremos vivir — y nuestra gran esperanza, la que ellos tal vez podrán hacer mañana realidad..."

LOS AUTORES, EL TEATRO Y EL CINE



ARTURO CERRETANI

OPINA QUE FALTA ORIENTACION A NUESTRO CINE

Escritor excelente — lo prueban tres libros: "Celuloide", "Triángulo isósceles" y "Muerte del hijo" — y crítico dramático de pluma acerada y vigorosa, Arturo Cerretani no pudo sustraerse a la atracción irresistible de la escena, y en 1934 escribió su primera pieza para el teatro, "El hombre que perdió su nombre", que dió a conocer Arata en el San Martín, y a la que siguieron "Susana quiere casarse" y "¡Por usted me mato, señora!".

Vinculado luego a la cinematografía, no sólo en su calidad de argumentista, sino profesionalmente en los estudios Lumiton, Cerretani ha tenido oportunidad de penetrar los secretos de la técnica fílmica, por lo cual sus opiniones revisten el interés de quien, aparte de su personalidad literaria, está ampliamente capacitado para conocer y abordar los problemas creados por la nueva industria nacional. A nuestra primera pregunta acerca de la orientación que debe darse a la cinematografía local, Arturo Cerretani nos dice:

—Temo para el cinematógrafo esa misma falta de orientación que fué, es y será la desdicha y la muerte de nuestro teatro. Labor accesible a los muchos, cayó muy pronto en las manos menos capacitadas para llevarla a buen desarrollo. Con el cinematógrafo está ocurriendo lo mismo, pues resulta muy fácil improvisarse productor, director, argumentista, intérprete, etc. Gente venida de las orientaciones y de las profesiones más distantes no vacilan en empuñar las riendas de un arte que, cuando menos, les exigiría meses y años de labor previa para llegar al substractum del mismo. El cine nuestro ha adquirido, a pesar de todo y contra viento y marea, adultez suficiente como para defenderse de tales menoscabadores de sus fuerzas. Porque, a pesar de todo, a pesar de sentirse rodeado desde un principio por corrientes molestas, el cine ha logrado evadirse de las mentalidades penosas y ha dado de sí frutos que sólo muy lenta y cautamente han de ser superados.

"Se me ocurre que al cine nuestro no hay que pedirle una orientación determinada, cosa que sería como elegir un camino que lo llevase al estancamiento. Pero también habrá que precaverlo contra una completa falta de orientación.

—¿Con qué espíritu cree usted que debe abordarse el tema o asunto de las películas?

—Así como hay una técnica del teatro, de la novela, del cuento y del poema, existe también una técnica cinematográfica. Esto lo sabe todo el mundo, pero de oídas. Solamente adentrándose en la realización de una película es dado ver como el técnico va procurando efectos y sorteando

determinada concepción. Buen asistente a los espectáculos cinematográficos, creí en un tiempo conocer los secretos del oficio. Pero los conocía desde afuera. Sólo cuando me fué dado — gracias a la cordialidad y a la buena voluntad de Francisco Mugica y de Francisco Oyarzábal — seguir el proceso de un encuadre desde la primera página hasta la página 70, pude advertir las mil y una fallas de mi conocimiento. La técnica cinematográfica no es solamente una palabra. Es también una profesión que se aprende tras largo penar y tras un más largo aun comprender. Mugica y Oyarzábal ven el cine por dentro, lo han estudiado y lo estudian desde todos sus ángulos posibles. Por eso lo comprenden... y por eso lo realizan. Ahora bien, ¿cómo debe abordarse el asunto de una película? Hay una sola respuesta: debe abordársele cinematográficamente.

—¿Es más propicio para el cine el asunto escrito especialmente o el adaptado de obras teatrales?

—Desde luego, tiene innúmeras ventajas el hecho de que el asunto haya sido concebido y realizado para que los medios propios del cine puedan hallar su máxima expresión. El cine es un mecanismo cuya técnica le es propia y ha hallado (y está dispuesto a seguir hallando) medios de expresión que le son propios también. De ahí que un asunto concebido especialmente para que esos medios expresivos logren adecuada resonancia, tiene que estar siempre en ventaja. Si de adaptar se trata, el teatro está en relación más directa con respecto al cine que la novela, por ejemplo. El teatro da las situaciones prietas, casi cinematográficas. Tiene una contra y es su estatismo, pero lo salva el adaptador. La novela tiene otro movimiento, es verdad, pero como no participa del espectáculo, conserva un "tempo" inadecuado.

Por último preguntamos a nuestro entrevistado acerca de sus actividades como argumentista.

—Mi vinculación con el cinematógrafo — nos responde Arturo Cerretani — data desde hace algunos años. Con intervención de Parravicini, entregué y vendí a Sono Film un asunto titulado "Esta noche me mato, señora", que no se ha hecho, no sé por qué razones. Luego la S. I. D. E. me adquirió otro asunto cuyo destino ignoro, y por fin Lumiton se reservó los derechos de "Ella no sabe quién es". Mi labor cinematográfica actual es muy interesante, pues me permite tomar el contacto más estrecho con lo que el cinematógrafo lleva dentro de sí. Ahora veo el cine "desde dentro" y todas las ventajas son para mí. Voy hacia una nueva profesión, de hacedor de guiones, es decir, el desarrollo cinematográfico de los argumentos, previo al encuadre. La labor en compañía de Francisco Mugica y Francisco Oyarzábal me ha resultado altamente beneficiosa en cuanto a conocimiento profundo de los trucos del oficio. A ellos, pues, mi agradecimiento, y a Lumiton, que, sin otra recomendación que las posibilidades que creyó ver en mi labor de autor, quiso darme la oportunidad de ejercer un oficio tan nuevo

LA PRIMERA DE "MEDIO MILLON POR UNA MUJER"

★

Ernesto Vilches, el conocido actor español, estrecha cordialmente la mano de Oscar Valicelli, actor cinematográfico de novísimo ← cuño.

★

Enrique Santos Discépolo acudió al estreno en compañía de Tania, la conocida cancionista, y de Paquita Garzón, la bella "vedette" española.

★

■ El estreno de "Medio millón por una mujer", la película de sello Lumiton dirigida por Francisco Mugica, despertó lógica expectativa.

Los antecedentes de la productora, del director y de los intérpretes hicieron presumir una velada grata a espectadores, críticos y artistas que acudieron, numerosos, a la sala del cine Monumental para apreciar esa nueva muestra de la industria fílmica local.

Nuestro repórter gráfico sorprendió en el "hall" la presencia de conocidas figuras vinculadas a las actividades cinematográficas locales, tomando las notas que reproducimos en estas páginas.





Isabel Figlioli aparece en esta nota, captada en el "hall" del Monumental, en compañía del galán Armando de Vicente y del director chileno de Luque.

★

Mecha Caus, la popular actriz radiotelefónica, sorprendida en compañía de Benita Puértolas y su digno retoño, Héctor Coire.

★

Enrique Roldán con Traverso y Beltrán, cameraman e iluminador, respectivamente, de "Medio millón por una mujer", posan envidiable y alegremente acompañados...

El actor "sin mie

Francisco

SHAKESPEARE Y BOTTA

—En otros países, un intérprete, en sus comienzos, con el propósito de perfeccionar su espíritu y afinar sus gustos para predisponerlos a las más altas manifestaciones del teatro universal, lee, estudia, ensaya a Shakespeare... En nuestro medio, el actor que aspira a descollar o conquistar una posición dentro de los elencos o llamar la atención de empresarios y de gacetilleros de la prensa, interpreta y repite los diálogos de Antonio Botta... Siempre fué Shakespeare una necesidad en la cultura de un artista de teatro. Pero ahora es Botta una obligación para el intérprete que surja en nuestro medio. Aquél, el de Avon, ha nutrido de belleza y de humanidad a las generaciones de intérpretes y de públicos que aprendieron en él las lecciones más hondas y perdurables de la dramática universal. Este, el de Buenos Aires, acapara las carteleras y satisface las exigencias de los capocómicos, las avideces de los empresarios y las preferencias del público nacional... ¡De todos modos!... Vivimos un momento de tan envolvente confusionismo, que tanto valor tiene para algunos el monólogo de Hamlet o las imprecaciones de Shylock, como las festivas ocurrencias del pintoresco colegial de "Un ángel de la montaña" o la desopilante declaración de amor a la heroína de "El sinvergüenza público Nº 1"...

¿Quién se atrevería a interrumpir la vehemente locuacidad de Francisco Petrone? Ha elegido un tema que le apasiona... Las frases chisporrotean, brotan en su conversación, cortantes unas, punzantes, certeras, demoledoras otras, en un alarde de franqueza y valentía desacostumbradas en nuestro medio, aunque actitud muy natural y frecuente en quien, como Petrone, sabe hablar fuerte y alto, sin concesiones, sin miedo, sin cobardías...

LOS "NUEVOS RICOS" DEL CINE NACIONAL

—No ha bastado el triste ejemplo de nuestro teatro. La dolorosa experiencia se repite en el cine con las mismas características alarmantes y nefastas. El movimiento teatral rioplatense, que fuera en sus comienzos enaltecido por la labor de los autores, actores y orientadores de la primera hora, sirvió pronto para el enriquecimiento de los explotadores de los malos gustos del público y para el entronizamiento de la guaranguería, de la incultura, de la irresponsabilidad... Actores sin vocación. Autores analfabetos. Empresarios sin dinero. Críticos sin vergüenza. Se eligió el camino más fácil. El recurso más innoble. La solución más condenable. Fué desterrada la dignidad porque estorbaba a los planes de los comerciantes apurados de nuestro teatro. Fué abolida la inquietud porque entorpecía el encaramamiento de los pergeñadores de bodrios y estragadores de públicos. Se le declaró guerra sin cuartel a la responsabilidad porque sin ella era más fácil engañar a los espectadores, excluir a los comentaristas honrados y reclutar intérpretes entre los sectores más descalificados de nuestro medio... Y así fueron asomando al éxito fácil, a la popularidad transitoria, autores, intérpretes, directores, cuyos nombres completan el nomenclátor más vergonzante de la historia de nuestro teatro. Por desgracia, todavía quedan, todavía mandan, todavía tienen en sus manos los destinos de la escena, los destinos del público... Muchos de ellos, por creerlo más rendidor y fructífero, se han pasado al cine, con vicios, taras y artimañas. ¡Y así está nuestra vapuleada cinematografía nacional!... Salvo las excepciones — al alcance de cualquier criterio cabal y que no es el caso descriminar —, el cine está en manos de la misma clase de irresponsables, de inescrupulosos y de ignorantes que llevaron nuestro teatro a la decadencia. El advenimiento de ese "tipo" representativo de un "bandidaje" aun no clasificado en los prontuarios, ha malbaratado las mejores posibilidades de nuestro teatro y de nuestro cine. Ha provocado el desequilibrio, la confusión, la anarquía, la desorientación; ha implantado sistemas arbitrarios y ha hecho prevalecer opiniones propicias al oportunismo de los privilegiados de esa "casta". Aquellos que arrasan todo — tradición, principios, ideales — en el afán de hacer su negocio, de satisfacer su vanidad o especular con algo tan sagrado como es la buena fe de los públicos y la inquietud de los que son verdaderos artistas... De vez en cuando, un movimiento aislado, una manifestación esporádica de auténtico buen teatro, de cine artístico... Pero se extingue en seguida, termina pronto y queda sofocado por el avance aplastante de la truhanería y el mercachiflismo, imperando en las actividades de los "sets" y de los escenarios. Sólo así se justifica el hecho de que inteligencias mediocres, practicones de segunda mano y capacidades comerciales al menudeo se conviertan prontamente en los "hombres sabios", en los "orientadores", en los "financistas" de ese respetable arte-industria que es el cinematógrafo. Y así han llegado a ser los "nuevos ricos" de la cinematografía: los que compran modernas casas de departamentos, los que renuevan sus autos cada seis meses, los que juegan a una carta lo que un intérprete consciente y digno demoraría un año en ganar... Ellos barajan cifras casi "astronómicas". En cambio, se le escatima a un actor un sueldo decoroso. O se le niega a un director los elementos que podrían ennoblecer artísticamente una producción. O se economizan cincuenta pesos en el sueldo de un actor de segundo plano, confiándosele el papel que debería interpretar a un extra que sacrifica un efecto de emoción o de hilaridad. Olvidan esos señores que una carcajada en un film vale mucho más de cincuenta pesos...

CUESTION DE ALMANAQUE

Las palabras, los conceptos, las verdades se suceden en los labios de Francisco Petrone. No se trata de un amargado ni de un fracasado. Se trata simplemente de un actor enamorado, consciente y responsable de su oficio. Ama el teatro y lo defiende. Cree en el porvenir de nuestro cine y por eso denuncia sus vicios y no se reconcilia con quienes trafican con las esperanzas de quienes ponen amor y fervor en la obra...

—Cambiarán las cosas... Vendrá el desplazamiento lógico e indefenible. Estos falsos valores serán reemplazados por otros auténticos. Y los "hombres de industria" sabrán reconocer que en el teatro, en el cine, como en todo orden de cosas, lo bueno, lo mejor, es lo que da más positivos rendimientos... No hace muchos días, sin necesidad de apelar a un ejemplo más remoto, durante los preparativos de la temporada que se inicia, a un "experto empresario" le fué ofrecido un elenco integrado por figuras jóvenes que constituían toda una previa garantía. No tengo por qué citar nombres. Bastará saber que entre ellos figuraban los más calificados y capacitados intérpretes de la nueva generación. El empresario optó por un elenco de intérpretes agotados, de los que más contribuyeron a la decadencia de nuestra escena... Pero no importa. Hay que esperar. Ya que la mentalidad de nuestros empresarios no quiere rendirse a la evidencia, habrá que confiar en el milagro del tiempo. De que los nuevos intérpretes podamos hacer algo, depende del calendario. La solución del problema, por lo que se ve, es cuestión de almanaque.

UNA LECCION PARA LOS ASTROS

—Y en esta espera se sufre, sí, pero tambien se sueña... No claudicar, ese es mi lema. Que la nueva jornada nos sorprenda puros, ennoblecidos por la fuerza de un ideal... Los de ayer, los de hoy, todos esos que han ocupado y siguen ocupando injustamente todas las posiciones del



teatro y del cine, nada nos dejan a excepción de sus taras, de sus ambiciones, de sus procedimientos tortuosos, de sus afanes de lucro, de falso exitismo... Nosotros, los jóvenes, los nuevos, debemos hacer algo por la generación que nos suceda. Debemos dejarle algo más digno que la problemática fórmula para ganar dinero de apuro y estafar las ilusiones del público. Debemos dejarle nuestro sueño — el que quizá nunca podremos vivir — y nuestra gran esperanza, la que ellos tal vez podrán hacer mañana realidad...

Pocas veces se tiene ocasión de oír tales palabras en labios de un intérprete. Si no supiéramos sincero a Francisco Petrone, se diría que son una de las tantas declaraciones antojadizas con que ciertos actorzuelos o directores oportunistas quieren sorprender la buena fe de los crédulos... Pero en Francisco Petrone tales palabras responden a una convicción, a una actitud sostenida... Precisamente en estos días, formalizada ya su actuación en la temporada del Marconi, en la que habrá de protagonizar "Un guapo del 900", actuación que le brindará más satisfacciones artísticas que recompensas materiales, una filmadora intentó contratarlo para una película, "Con el dedo en el gatillo", ofreciéndole una suma jamás ganada en el cine por Petrone hasta la fecha. Ante tal dilema, Petrone optó por lo mejor y más desinteresado: interpretará "Un guapo del 900", dejando la oportunidad de ganar unos miles de pesos a otro de sus colegas de "set". La actitud merece destacarse. ¡Si por lo menos sirviera de ejemplo!...

LA "INVASION DE LOS BARBAROS"

—Nuestro cine es ya una realidad—afirma categóricamente nuestro reporteado—. A pesar de todo, de los irresponsables que no cuidan como debieran de su porvenir, el cine nacional ha de cumplir su destino. Nuestra cinematografía ha de florecer en obras de valor, enorgullecedoras de nuestra nacionalidad. El público — el generoso público que tanto alentó las manifestaciones escénicas, que tan auspiciosamente ha acompañado a las primeras tentativas de nuestro cine — ha de seguir siendo consecuente: en la imposibilidad de apadrinar personas y hechos mejores lleva al éxito, a la nombradía, a quienes poco o nada se merecen... Y porque el público está decididamente con el cine, con el teatro nacional, es que confío y espero... Como yo, confían y esperan también otros actores, autores, directores jóvenes... Es en esta espera que deberíamos unirnos y constituir un frente de lucha. En la unión, en la hermandad de aspiraciones, en la colaboración conjunta, está el secreto de nuestro éxito de mañana. Es hora de que nos unamos y opongamos resistencia a "la invasión de los bárbaros"... Las posiciones que éstos ocupan deben ser para otros más aptos y mejor intencionados...

EQUILIBRIO

El intérprete de "Prisioneros de la tierra" continúa hablando... No siente la fatiga. Y así nos sigue confiando, en un alarde de sinceridad poco común, propósitos y proyectos...

—No es que me constituya en enemigo de lo que podríamos llamar "actividad comercial, defensa industrial" de nuestro cine. Quiero que se me interprete bien. Lo que defiendo es el "equilibrio". Bien que se produzcan películas destinadas al gran público, aunque por eso no se desatiendan los principios artísticos que deben regir toda actividad de esa naturaleza. Los americanos del Norte, preocupados en cifras y suculentos rendimientos, cuidan muy bien de no romper ese "equilibrio", base de su éxito permanente y de sus grandes conquistas económicas en los mercados del mundo. Si bien producen películas con todos los ingredientes para el paladar de públicos numerosos, también realizan los extraordinarios films que mantienen su crédito artístico. Y aunque Greta Garbo, por ejemplo, no es ya una intérprete que devuelva lo que cuesta — en sueldo, en costo de sus films —, continúan lanzándola al mercado por considerarla de una calidad necesaria para mantener ese "equilibrio" a que me refiero. Nuestro cine necesita lo mismo. Cuidar ese "equilibrio".

UNA DUCTILIDAD MALOGRADA

—Y, por sobre todas las cosas, se impone una orientación en nuestro cine. Una selección urgente. Fecundan los buenos propósitos en la continuidad de la acción. De ahí la necesidad de encanalar las actividades cinematográficas dentro de un plan orgánico y sostenido. Nada de improvisaciones, de intentonas vacilantes de falsos modelos, tales como esos que ha dado en calificar un escritor: "Cine de teatro" y "teatro de teatro"... es decir, la imitación fácil y barata del teatro "inventado" por ciertos autores exitistas que han hecho creer a los empresarios en la fórmula secreta de llenar salas, y a los públicos en la "tipicidad" de una realidad inexistente. Si no fuera por razones apuntadas, más de un escritor de los nuestros no llevaría a escena con tanta impunidad "personajes de tierra adentro y de extramuros de la ciudad", es decir, "gauchos" y "malevos", con problemas adjudicados y características étnicas, de léxico, de modales, de sentimientos que deforman la vida de nuestro país y desvirtúan las verdaderas expresiones de la gente de nuestro medio... A pesar de eso, siguen siendo imitados. El bastardeo, la deformación de nuestra auténtica nacionalidad, es obra de esos autores ayer enseñoreados en las tribunas del teatro y en la actualidad de las pantallas de nuestro cine.

Y aquí una oportuna rehabilitación de la cualidad interpretativa de Francisco Petrone. Quien habla así es el creador de varios personajes — de fisonomía parecida a las denunciadas por él mismo — que le han dado popularidad y prestigio. Pero no debemos olvidar — ¡qué pronto se olvidan las cosas en nuestro medio! — que quien interpretó "malevos", "compadres" y "traidores" en más de una película es el mismo actor que lució virtudes extraordinarias y definitivas en "Cuando el diablo mete la cola", "Miss Ba" y "El gran dios Brown"... Y eso, por sólo nombrar tres grandes obras del teatro universal que significaron la consagración de Petrone en toda la multiplicidad de matices y de posibilidades que puede ofrecer un intérprete...

DESTINO NO CUMPLIDO

—Cuando me vinculé al teatro creí cumplir un alto destino en mi vida. Fruto de una vocación apuntada desde niño — desde el día que vi el primer espectáculo teatral—, mi decisión de ser actor fué también una promesa y un compromiso. El intérprete que en mis sueños de recién iniciado concebí idealmente... continúa siendo una concepción ideal. Todavía no me reconozco... Aun no soy el que creí ser, el que imaginé ser cuando entregué mi destino al teatro. Espero. Sueño. Lucho. Exijo. Protesto. ¡Pero qué de amor y de ilusión en todo eso!... Como me horrorizan las cosas a medias, denuncio la hibridez y la cobardía de quienes hacen del teatro y del cine una medianía, una manifestación tímida, vacilante, anémica de espíritu, de cultura y de arte. Y me castigo a mí mismo con la misma severidad al juzgarme un actor todavía no plenamente logrado. A eso aspiro... A ser un actor integral. Y en esta lucha, en esta espera, trato por sobre todas las cosas de no contaminarse, de no claudicar... De ahí el secreto de mi fervor siempre renovado de mi inquietud jamás satisfecha...

Y de ahí que Francisco Petrone, el intérprete que ajusta sus palabras y sus actitudes a un ideal sincero y sostenido, sin claudicaciones y sin cobardías, pueda ser considerado como el caballero de la historia, el actor "sin miedo y sin tacha".

LA MEJOR MANERA DE HACER CINE



De los acontecimientos es necesario sacar enseñanzas. Si lo ocurrido deja un sabor amargo, es necesario sobreponerse a ello y extraer de lo acontecido algo mas importante que una decepción.

Si, por el contrario, el suceso está dentro de lo jubiloso, la tarea es la misma, aunque más fácil.

Ahora que es mucho más común sacar enseñanzas de la alegría de un triunfo, que no de la desesperanza de una derrota. Por lo cual este artículo debía de tener un tono alegre, ya que trataremos de expresar algo impulsados por el sentimiento que produce ver una obra lograda plenamente.

PROVECHOSA ENSEÑANZA

Me retiré de ver "Medio millón por una mujer" con un cla[illegible]meci-miento de alegría. Crucé la platea semidesierta de la "privada", estreché las manos de Mugica y le dije:

—Lo felicito. Me alegro por el cine criollo, por usted y por la empresa que ha producido esta película. Ojalá sirva de ejemplo la forma en que ha sido realizada.

Cuando salí al aire de la madrugada, Buenos Aires vibraba en la intensidad de su vida. Me detuve unos momentos en el cruce de Maipú y Corrientes, como pulsando con mis ojos y con mis oídos todo el contenido de sugestiones que la calle llevaba y traía.

—Día vendrá en que también se hará tu película —le dije en voz baja a la calle Corrientes. Cuando nuestro cine tenga la soltura necesaria para sobremontar los temas con la altura de la imagen o para incidir sobre ellos sin temor con esas armas desnudas de la hondura...

Y yo decía todo esto en tono de personal confesión, estimulado por lo que acababa de ver. Porque si hay una virtud que debemos agradecer a las grandes películas nuestras es, precisamente, esa latitud de horizontes inmensos que se abren ante los ojos de los que soñamos con las afirmaciones cinematográficas definitivas en la pantalla nacional.

¿Qué escritor, desde su punto de vista, no se sentirá estimulado en su espíritu creador al ver llevada al cine una pieza de tantas dificultades?

¿Qué actor no sentirá la inquietud magnífica y ansiosa de creer que un día le tocará interpretar un papel de ésos, donde hay que hacer algo más que exhibir un traje o decir cuatro zonceras con respecto al amor, este amor nuestro que tanta fama tiene y que al través de nuestro cine resulta de una ñoñería y una estupidez incomparables?

¿Qué director no estaría orgulloso de que un equipo técnico como el que colaboró con Mugica no estuviera a sus órdenes para una realización dignificante?

Y así podríamos seguir pasando por todos los puestos de los artesanos del cine. Estas son las sensaciones estimulantes que dejan en el ánimo films cuyo logro completo permite al lienzo criollo cuadrarse en cualquier parte y decir:

—Aquí estoy yo. ¡Este es mi lenguaje, éstas son mis palabras, éste es mi color y ésta es mi manera!

A LOS PRODUCTORES

Ellos son los que pueden conseguir que tantas esperanzas se mantengan altas y nos sorprendan, a la vuelta de cualquier ansiedad, con la alegría de una sorpresa afortunada.

Crean los señores productores que es necesario elegir bien los libros, que el director debe ser aquel cuya modalidad se amolde más al espíritu de la obra, que hay que gastar todo el dinero necesario en un excelente reparto (no en una sola figura), que no debe escatimarse nada en los decorados y que debe darse a los encargados de la difícil función de realizar una película toda la libertad que ellos se merecen y otorgarles todo el respeto exigido por la responsabilidad que han asumido.

Esta es la forma de hacer películas. No con falsas economías. La economía es necesaria, pero la economía inteligente, la que ahorra donde es posible ahorrar, no la que entra al bosque talándolo todo...

Vean los productores películas de las del tipo que comentamos. Y busquen por el camino de esa dignidad cinematográfica *esa película* que cada uno de ellos sueña con hacer.

Porque, como lo he apuntado en párrafo anterior en tono de personal confesión, y lo repito textualmente ahora con propósito deliberado de destacarlo, si hay una virtud que debemos agradecer a las grandes películas nuestras es, precisamente, esa latitud de horizontes inmensos que se abren ante los ojos de los que soñamos en las afirmaciones cinematográficas definitivas en la pantalla nacional...

Crean los señores productores que es necesario elegir bien los libros, que el director debe ser aquel cuya modalidad se amolde más al espíritu de la obra, que hay que gastar todo el dinero necesario en un excelente reparto, que no debe escatimarse en los decorados y que debe darse toda la libertad a los encargados de la difícil función de realizar una película.



VUELVE Tita MERELLO

Vuelve Tita Merello, cara a cara con el tango. Mientras hablamos con ella de este regreso a la escena, el fotógrafo captó una instantánea. En el rostro de la intérprete de "La fuga" asoma la misma serenidad de siempre, dulce y hondo.

La heroína de "La fuga", desde el esce volverá a tomar contacto con el público

Cuando la vida de la revista porteña se desenvolvía en el Sarmiento, Porteño, Cómico, San Martín y Apolo, y De Bassi, Manuel Romero y Luis Bayón Herrera eran, entre otros, sus abastecedores, Tita Merello, la expresiva intérprete de este género, ocupó durante años, en las grandes carteleras, un puesto de estrella indiscutible.

Mas sabemos también que Tita no solamente actuó en la escena como valor del género revisteril. El teatro la contó en alguna oportunidad en planos de otra índole, asombrando a los auditorios por unas insospechadas cualidades de intérprete de alta comedia.

Trajo, en apariciones que asombraron, un fenómeno poco común. Ser antípoda de sí misma. Ser otra. Y ser ella siempre.

La canción en broma, reunida con un cantable sencillo y una melodía fácil, recibió de Tita Merello un exponente de personalidad rara, que supo decir en un denguaje interpretativo las pequeñas grandes tragedias, en los más diversos matices.

Y UNA VEZ EN "LA FUGA"

También el cine la ganó un día en un plano de responsabilidad grande. La vimos conducirse en "La fuga" con soltura y dominio de actriz avezada en esta difícil manifestación artística.

Compuso un tipó de mujer un tanto sombría. De alma abierta al amor bueno y predispuesta a los más grandes sacrificios para la conservación de ese afecto. Y más aun. Culminó su interpretación fingiendo una muerte. A las difíciles escenas mantenidas con Francisco Petrone y la mayoría de los integrantes de la plana superior del elenco de "La fuga", Tita Merello debió morir en un determinado momento de la acción. Y lo consiguió sombríamente. Emocionando.

Todo parecía ponernos frente, después de esta interpretación cinematográfica, a una labor continuada y por ende interesante.

Pero la misma Tita Merello se encargó de negarse en este sentido.

Desapareció de los cálculos y las probabilidades. No quiso seguir haciendo cine. No le interesó.

Posiblemente enamorada más que na-

die de lo imprevisto, no pudo recabar ninguna emoción de seguridad, de lo establecido. Fué entonces que un gran silencio cayó sobre ella. Y se alejó.

Vuelve hoy la intérprete a las actividades teatrales como quien vuelve a una vieja emoción. No sé si se puede decir que regresa renovada, pues la noche de la entrevista, Tita no tiene, no ofrece ningún cambio. Es otra vez ella. Así como es: morocha, de ojos negros, boca profundamente roja y una sana simpatía en ella toda.

Hacía mucho tiempo que no veíamos a Tita Merello. Y cuando nos la trajo el encuentro negamos rotundamente el tiempo transcurrido. Parece que fué ayer no más la fecha que la había arrancado de las actividades teatrales y cinematográficas.

—¿Qué sensación gustó usted en este voluntario alejamiento de todo?

—Haber estado conmigo misma — nos responde. Y agrega —: Les juro que no es aburrido.

POR QUE VUELVE TITA MERELLO

—¿A qué razones obedece este retorno?

—No lo sé bien. No me interesa por otra parte analizar eso que ustedes llaman "razones". Me ofrecieron esto, en el Maipo, y dije que sí como podía haber dicho que no. *Estaba de buena*... — dice sonriendo y acompañando la frase con un contoneo gracioso, finalizando luego con un guiño repetido que hace más pícara su cara morocha.

—¿Será éste el comienzo fijo de una nueva continuidad artística?

—Posiblemente. Pero quien puede asegurar el mañana... Dejémonos estar así, pensando apenas, poder resolver las cosas como nos interesa o nos gusta. Y, posiblemente, desdecirnos sobre la hora misma de un convenio. Puede que volviendo al Maipo, encontrándome con caras amigas, cosas queridas y cien detalles más, piense proseguir y hasta intente algo de cine.

—¿De cine?

—Sí.

nario del Maipo, de Buenos Aires.

—No sabíamos que usted...

—Yo tampoco...

—Pero, en cambio, debe saber usted qué es lo que le gustaría hacer.

—¡Cómo no! Empezaría por no pedir. Claro está que se me ofrecería — en caso de ofrecerme — algo que convenga con mi modalidad interpretativa. No me interesaría la dimensión del papel. Solamente me detendría por la calidad. El cine nos ha dicho en repetidos ejemplos que una sola escena puede encerrar tanta utilidad y tanta satisfacción como una intervención sostenida. De ahí, que con la experiencia que tengo y los conceptos que de las intervenciones me he formado, no me interesaría solamente el hacer la heroína de un film. No.

—¿Será posible que usted vuelva a desaparecer nuevamente y no sepamos nada, absolutamente nada?

—¡¡Oh!! No sería difícil.

CARA A CARA CON EL TANGO

La entrevista nos fué concedida por Tita Merello una noche de ensayo en el teatro Maipo. Hemos aprovechado, robando minutos al señor Alberti y al maestro que ejecutaba las melodías, importantes minutos.

Y en un determinado momento, posiblemente cuando podíamos haber obtenido de parte de la interpelada alguna revelación de planes, debimos dejarla en libertad. Y entonces, desde un ángulo cercano, verla en el ajuste de una canción que habrá de servirle para la noche de su debut en el nuevo intento de ponerse cara a cara con el tango.

Es una canción dramática que ella maneja con su voz y su mímica extraordinariamente. Abandona la entonación a ratos para recitar palabras sueltas que intensifican el drama.

Y la Tita Merello de ayer viene a nuestro encuentro con una sucesión de cosas que no podrán desprenderse de un mundo de recuerdos.

Cara a cara con el tango, *su tango*, el público del Maipo, que es el público de Buenos Aires, volverá a ver a Tita, esa muchacha que sigue siendo la misma: morocha, de ojos negros, boca profundamente roja...



El director de filmación, con Severo Fernández y Héctor Calcagno, detenidos en un detalle del "set".

PRIMERAS TOMAS

Otra de las primeras tomas de "La luz de un fósforo", donde vemos a Elvira Remet ofreciendo fuego a Severo Fernández, a tiempo que Calcagno observa.

Severo Fernández y Héctor Calcagno, dos intérpretes principales de la producción "La luz de un fósforo", que dirige Torres Ríos.

★

En los estudios Río de la Plata se inició, a las órdenes de Leopoldo Torres Ríos, el rodaje de "La luz de un fósforo".

Vuelve a las actividades del cine con esta adaptación de una obra de Pedro E. Pico el actor Severo Fernández, quien es secundado por un conjunto de intérpretes de méritos reconocidos.

Reproducimos en esta página algunas fotografías del primer día de rodaje.

DOS ESCENAS

LAS CAMARAS CAPTAN A LOS INTERPRETES FILMANDO



Diariamente despachamos nuestros fotógrafos en busca de material gráfico para las páginas de CINE ARGENTINO. Dos visitas realizadas recientemente dieron por fruto este resultado. Pedro Toccí y la niña Celina Marnes estaban filmando a las órdenes de Orestes Caviglia, en E.F.A., algunas situaciones de "Pueblo chico, infierno grande", y Samuel Sanda y Amelia Lamarque filmaban en exteriores pasajes de "Yo hablo", producción de Platense Film, que dirigió Enrique Gándara.



Para conseguir un perfecto maquillaje de los labios —dice Niní Gambier— es preciso, previamente, secarlos con el mayor cuidado. El cosmético adhiere mal sobre unos labios húmedos por la saliva.

EL SECRETO DE UNA BOCA

DE USTED DEPENDE, AMIGA LECTORA, LUCIR UNOS LABIOS TAN ATRACTIVOS COMO LOS DE NINI GAMBIER

¿El secreto de unos labios seductores? ¿Cómo los de quién, por ejemplo? ¿Qué le parece, amiga lectora, si le pedimos a *Niní Gambier* que nos revele el misterio? Pues si estamos de acuerdo, ni una palabra más. Atención, pues, a los consejos de la estrella, que la revelan como una experta en la materia, y que nos dice así:

1º *Prepare sus labios.*

Lo esencial, para lucir una boca atractiva, consiste, a mi manera de ver, en "preparar" los labios. ¿De qué manera? Muy sencillamente. Todos los días tenga la precaución de *masajearlos suavemente*, empleando para ello una crema de las que existen especialmente para ese objeto, o bien una crema nutritiva común. Por supuesto, ese masaje debe ser lo más suave posible para no dañar la delicada epidermis de los labios. Procediendo así, usted conseguirá que la sangre afluya generosamente a ellos, coloreándolos de un hermoso rojo natural. De manera que, luego, el papel del lápiz se concretará, simplemente, a acentuar o avivar el rojo natural, en lugar de reemplazarlo artificialmente.

2º *Armonía de colores.*

Una vez conseguido lo que antecede, entramos al empleo del lápiz labial. Pero aquí se nos plantea otra incógnita: ¿qué color



elegir? Como usted bien sabe, no es lo mismo uno que otro, ya que las orientaciones actuales de la moda exigen que haya "armonía" entre el color de los cosméticos entre sí y el tono de la piel y del cabello. En mi caso particular, como soy rubia de ojos claros, uso el color *bermellón*, cuyo empleo aconsejo a las lectoras de mi tipo. Para las demás, aconsejo consultar las tablas que pueden conseguirse fácilmente.

3º *El lápiz labial.*

El empleo del lápiz labial debe sujetarse a ciertas normas, para que sea realmente un elemento de seducción. Aconsejo, en primer término, a las lectoras, diseñar los con-

tornos del labio superior únicamente. Y luego, una vez hecho lo anterior, comprimir fuertemente el uno contra el otro. De esta manera, el contorno del superior se "calcará" exactamente sobre el inferior, y usted conseguirá una perfecta simetría. Sólo



Armonía de colores. — Para triunfar en el maquillaje es preciso que el tono del lápiz labial armonice con el del resto de los cosméticos, con el de la piel y con el de los cabellos. La operación que aquí ejecuta Niní Gambier se encuentra íntimamente vinculada al maquillaje labial, y es condición importante de su éxito.

Finalizaré, amiga lectora, recordándole que silbar es un gran ejercicio para los labios, que tonifica sus músculos y que constituye un excelente procedimiento para aumentar, por medios naturales, su encanto natural.

SEDUCTORA

falta, ahora, terminar, con el lápiz, de avivar el color natural del labio inferior dentro de los límites antes marcados. ¡Ah!... y me olvidaba de recomendarle que antes de proceder a la operación, es necesario secar cuidadosamente los labios, ya que el "rouge" adhiere mal sobre unos labios húmedos por la saliva. Como verá en una de las fotos, yo siempre acostumbro a secar bien mis labios antes de pintarlos.

4º *El empleo del pincel.*

Si bien procediendo de la manera que antecede es posible conseguir muy buenos resultados, he descubierto que mejor todavía resulta el empleo del pincel. Para las lectoras que no sientan la necesidad de vivir apegadas a los antiguos métodos, aconsejo proceder así: Consígase un pincelito "ad hoc" — los mejores son los de pelos de camello — lo más suave posible. Humedézcalo ligeramente, y páselo por la superficie del lápiz, como mojaría un pintor el pincel en la paleta. Y luego, sirviéndose del pincel, diseñe cuidadosamente el contorno de sus labios. Comprenderá fácilmente que, tratándose de un instrumento tan fino y delicado como es el pincel, la operación será mucho más perfecta que sirviéndose directamente de la punta roma y gruesa del lápiz labial. Ahora, si lo desea, puede utilizar el lápiz propiamente dicho para cubrir la superficie delimitada anteriormente por el pincel.

Finalizaré, amiga lectora, recordándole que *silbar* es un gran ejercicio para los labios, que tonifica sus músculos, y que constituye un excelente procedimiento para aumentar, por medios naturales, su encanto natural.

Estas son, pues, las opiniones de la gentil estrella sobre el cuidado de los labios. De usted depende, entonces, amiga lectora, lucir

COMENZO EL RODAJE!

Fanny Navarro fué contratada a último momento para confiarle uno de los principales papeles de "El solterón".

UN NUEVO ARGUMENTO DE PONDAL RIOS Y OLIVARI

■ El realizador de "Margarita, Armando y su padre" y "Medio millón por una mujer", Francisco Mugica, dió comienzo a un nuevo film cuyo argumento pertenece al binomio Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Protagonista de este nuevo trabajo que se apresta a brindarnos el sello Lumiton, y que pertenece al plan de producción trazado para la actual temporada cinematográfica, es el actor Enrique Serrano, quien es secundado por valores consagrados y entre quienes se encuentran Juan Mangiante, Ana Arneodo, Fanny Navarro y otros.



Los variados e interesantes decorados que sin duda habremos de hallar en "El solterón" se deben al arquitecto Connord, la iluminación será obra de José María Beltrán, el sonido de Sánchez Mesas y como ayudante de filmación, Palomero.

A estos jefes de los distintos departamentos técnicos responderá el equipo estable del sello.

★



Juan Mangiante y Ana Arneodo recuerdan cosas de la vida teatral momentos antes de ser llamados a intervenir en el "set".



El arquitecto Connord, sorprendido por uno de nuestros fotógrafos, mientras se estaba rodando una toma de "El solterón".

El director del film, Frascisco Mugica, observa la disposición de algunos detalles antes de lanzar la orden de "cámara".

Una de las primeras tomas de la jornada inicial. Enrique Serrano, protagonista del film que dirige Mugica,



¿SABRA QUEDAR BIEN?

■ La poetisa chilena Gabriela Mistral, una de las personalidades más definidas de América latina, escuchó un día cantar a Rosario García Orellana y le pronosticó un éxito rotundo en nuestra ciudad. La cantante cubana que triunfó en Nueva York ampliamente tomó y llevó a los hechos la sugerencia desinteresada de Gabriela Mistral que, en este caso, y en todos en los que tuviera intervención, significa una innegable garantía.

¿Sabrá Rosarito quedar bien con la gloria de Chile, que es gloria de América?

¿LLEGARAN LAS LLUVIAS?



■ Tres bravos de "La carga de los valientes" escrutando el cielo. Domingo Sapelli, Carlos Fioriti y Néstor Deval saben que cuando las cámaras trabajan en exteriores las lluvias llegan a tiempo. Por eso les inquieta saber que una cita pluvial se pronuncie hasta irritar al lente de la cámara y nerviosos tratan de descifrar el misterio de las nubes.

DISCULPE,

ACTUO EN 30 PELICULAS



■ Juan Carlos Marturano, ex boxeador, actúa en el cine desde hace algunos años. La suma de sus intervenciones en films locales llega a esta cifra poco común: treinta. Compuso toda clase de personajes. Desde el simple transeúnte, curioso y desocupado, que se detiene a una señal del director cerca de los intérpretes principales, pasando por los dependientes de negocios, a los agentes de policía, a los mozos de cafés, a los "maîtres de hotel", etc., Juan Carlos Marturano fué de todo en el cine. Siempre con el mismo entusiasmo manifestado en su primera intervención, hasta la última, que es "Carnaval de antaño" y donde se le podrá ver en la composición de un "chafe" del año 1910 dirigiendo el pintoresco tráfico de

HERRAN ENTRE DOS "INSEPARABLES"



■ Por lo visto, después de haber actuado juntos en "El astro del tango", ni Jordán se separa de Cúneo ni Cúneo de Jordán. Esto lo suponemos luego de haberlos visto andando a dúo por la calle y apareciendo fotografiados siempre así en las revistas. Pero, ahora, tanto para variar, la cosa tiene una deformación y es la que se pronuncia con la presencia de Carlos Herrán, de Pampa Film.

UNA PRIMICIA SENSACIONAL



Obtener el resultado de una prueba cinematográfica es ya de por sí una primicia desusada, porque esos metros de película se guardan celosamente en los archivos de los estudios.

Ahora, el publicar el resultado de una prueba *que no se tomó* entra en la categoría de lo fantástico. Sin embargo, hemos llegado a eso.

El olímpico e imperturbable Biondo, elemento popularísimo en la farándula, fué llamado por Borcosque para hacer un papel en la película "Fragata Sarmiento". Y cuando se enfrentaron y aquél habló de hacer una prueba, Biondo le dijo:

—No se moleste... Aquí la tengo...

—¿Cómo?

—Aquí la tengo... Esta prueba me la hicieron en el año 1924 en Constantinopla. Véala qué linda está... Los muchachos me cachan por la chica que aparece conmigo, pero no quieren entender que en aquel tiempo se usaban así...

Borcosque no salía de su asombro. Porque el director ignoraba que Biondo hizo la vuelta alrededor del mundo en la fragata, viaje del cual resultó un imponderable animador, siendo el ídolo de la oficialidad y de sus compañeros.

Por tales razones, Biondo ni siquiera se fijó en lo que le pagarían por su trabajo. Con tal de volver a sentirse como de la "Sarmiento", era bastante pago para sus emoción.

La fotografía no la comentamos. Es tan maravillosa que se comenta sola...

SEÑOR

TITULOS SIN COTIZACION

LA CHICA DE LOS MILLONES
Choly Mur.
KING KONG
Héctor Quintanilla.
LA ETERNA NINFA
Olinda Bozán.
CUPIDO EN ACCION
José Ruzzo.
SOMBRERO DE COPA
Alberto Ballerini.
GUNGA DIN
Ricardo De Rosas.
BEAU GESTE
Miguel Gómez Bao.
LO QUE PUDO HABER SIDO
"El hijo del barrio".
ALMA BRAVIA
Emperatriz Carvajal.
UN MENSAJE A GARCIA
El de los extras de General Guido.

SE CONOCERA EN BUENOS AIRES UNA DANZA QUE HIZO FUROR



La pareja García - Olivier toma contacto por primera vez, en "El Suingalero", tras de hacer su aparición en el escenario, con pasos cortos y rítmicos, llenos de gracia y originalidad.

■ Se incorporó en calidad de coreógrafo y primer bailarín en la compañía revisteril que actuará durante toda la temporada oficial del teatro Maipo Rafael García que triunfó en esa doble misión en los más cotizados escenarios del París artístico. Trae, además, Rafael García una novedad que habrá de someter al juicio de nuestro público. Se trata de una danza moderna, nerviosa, original, cuyo nombre es "El Suingalero", de la cual es creador y cuya música se debe al maestro Michel Emer, y que desplazó al conocido baile "Boomps a daisy", el último furor de Europa.

Compartirá el diseño alocado de este nuevo baile que nos trae García, Aída Olivier, figura primerísima de nuestras revistas y bailarina de sólido prestigio.

En el escenario del Maipo diariamente se realizan ensayos a fin de hacer conocer esta danza la misma noche del debut, y en ese lugar, precisamente, fueron tomadas algunas fotografías que brindamos a título de absoluta primicia a nuestros lectores.

"EL SUINGALERO", EN EL "FOLIES BERGERE", DE PARIS



Un difícil juego de manos, sumamente expresivo, mientras se acompaña a la música con un leve repicar de pies.

El juego descripto ligeramente en la fotografía anterior, tiene esta continuidad, que la muestran Rafael García y Aída Olivier.

LIBERTAD LAMARQUE

Libertad Lamarque ha conseguido ubicarse en un plano de privilegio entre nuestras artistas del cuadro. Con primordiales aptitudes de cancionista de motivos populares encaró la labor fílmica, respondiendo ampliamente a las esperanzas que en ella fueron depositadas; y más aun, se reveló una actriz dramática de fibra que en muchos films nacionales logró transmitir al público la emotividad de pasajes de gran intensidad.

También ella se llegó a nuestra casa para estampar su firma en las láminas que aparecieron en una edición de CINE ARGENTINO, como retribución y recuerdo al cariño y admiración que durante su carrera le ha dispensado el público.

FERNANDO BOREL

Vemos aquí a Fernando Borel, otro de los intérpretes de nuestro cine que llegó hasta nuestros lectores a través de una lámina en colores, puesto de honor de CINE ARGENTINO. El galán que apareciera en nuestro cine, consagrándose definitivamente en 'La rubia del camino", constituye uno de los prototipos inconfundibles y personales del cuadro local. Su atlética figura conquistó uno de los puestos de avanzada en el cuadro estelar argentino. Nos lo envía la canción en un esfuerzo de superación.



Marzo 14
de 1940

CARTA ABIERTA N°. 11

Album de Artistas

En la entrega de Albumes no existe lentitud, sino sistema. Resulta lógico que en la recolección de las firmas se produzcan demoras parciales, entorpeciendo el conjunto.

A LOS INTERESADOS DE LA CAPITAL: Todos los que hayan cumplido los requisitos antes del 25 de enero, pueden pasar personalmente por nuestra Administración, Juncal 743, de 9 a 12 y de 15 a 19 horas.

A LOS INTERESADOS DE LOS PUEBLOS SUBURBANOS: Rigen las mismas normas establecidas para los de la Capital. Los que no puedan visitarnos, deberán comunicarlo por teléfono o por carta, para proceder a su envío postal.

A LOS INTERESADOS DEL INTERIOR: De nuevo les aseguramos que todos se verán satisfechos en breve plazo, cuyas expediciones las estamos llevando a cabo en forma profusa y debidamente certificadas. Rogamos no enviarnos valores de ninguna naturaleza, porque nos obligan a devolverlos.

Y A TODOS EN GENERAL: En casi todas nuestras cartas abiertas, hemos dicho que no podemos contestar individualmente, a pesar de lo cual nos siguen llegando infinidad de cartas pidiéndonos respuesta. A los inquietos les volvemos a rogar paciencia y comprensión.

Con atentos saludos, hasta la próxima semana,



Anita Jordán, que vuelve al cuadro, tiene en "La carga de los valientes" el papel femenino más importante. Aparece en esta fotografía lista para la acción requerida por el director Millar.

Domingo Sapelli, veterano actor que pertenece exclusivamente a Pampa Film, encarna uno de los paisanos de "La carga de los valientes".

ADELQUI MILLAR EN FIRME

En las cercanías del casco de la estancia "La Quinua", en General Guido, Adelqui Millar está realizando el film "La carga de los valientes", basado, como se sabe, en un argumento de Belisario García Villar. Las jornadas de exteriores se cumplen en el terreno de la práctica tal como se había previsto. Secunda a Adelqui Millar en esta su primera realización por cuenta del sello Pampa Film un elenco artístico encabezado por Santiago Arrieta, y son sus intérpretes principales Anita Jordán, Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, Carlos Fioriti y otros. Se destaca asimismo un cuerpo de extras compuesto por más de trescientas personas, quienes componen a los soldados que la historia recuerda como actores de las jornadas de Carmen de Patagones.

Un grupo de extras destinados para "La carga de los valientes". Esta fotografía fué tomada momentos antes de la partida pa-

NUMEROSO Reparto FEMENINO



Tres figuras de primer orden juegan esta escena. Son: Olinda Bozán, que vuelve al cuadro luego de una larga pausa; Delia Garcés, la interesante ingenua de siempre, y Nury Montsé, la rubia revoltosa de "Doce mujeres", que en esa oportunidad permitió refirmar sus cualidades de intérprete personal. A estas tres figuras se les reservaron en el film "Dama de compañía" papeles de responsabilidad.

■ Continúa el rodaje de la producción de Argentina Sono Film "Dama de compañía", que dirige el realizador de "La vida de Carlos Gardel", Alberto de Zavalía. Un numeroso elenco femenino, donde se destacan figuras tan importantes como las de Olinda Bozán, Delia Garcés, Elsa O'Connor, Nuri Montsé, Aída Alberti, y otras, fué designado para animar las incidencias de este nuevo argumento en construcción, que se debe a Gregorio Martínez Sierra.

El director, Alberto de Zavalía, actúa basado en el conocido recurso de la colaboración que encuentra en su "equipo", donde tienen intervención destacada Arancibia Rodríguez y Murature.

Por otra parte, el elemento encargado del aspecto técnico del film es el que el sello productor tiene contratado de modo estable.

Nury y Aída. Dos damitas de tipos distintos, que ya actuaron en un film, puestas en terrenos discordantes por razón de argumento. Nuevamente juntas las podremos ver en "Dama de compañía".

En nuestro cine abundan las damitas jóvenes. Véase a estas tres: Delia Garcés, Nury Montsé y Aída Alberti, captadas por nuestro fotógrafo en plena acción.

UNA PAREJA FORMIDABLE

■ Además de una vieja amistad, Francisco Mugica y "Peque" Oyharzábal están unidos por la fuerza noble de una alta inquietud cinematográfica. Ambos se conocen a fondo, y el fruto de ese conocimiento es el trabajo en colaboración, que tan brillantes resultados ha dado a la cinematografía nacional. En "Medio millón por una mujer", se ha podido apreciar plenamente la labor de Oyharzábal en el encuadre, y en "El solterón", actualmente en rodaje en los estudios de Lumiton, recibiremos una nueva muestra de esa pulida especialización.



LA FAMILIA BOZAN DE FIESTA



LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

■ Días pasados cumplió años la mamá de Olinda Bozán, señora Rosa Bozán. Con tal motivo, en torno de la feliz poseedora de 82 años se reunieron la familia Bozán y algunos amigos íntimos.

En esta fotografía vemos a la señora Rosa Bozán, Olinda, Paquito Bustos, Marina Dalquier, Rufino Córdoba, Pablo Palitos, René Cossa, Olinda y Zulema Grimaldo, Luis Grimaldo, Encarnación Fernández, Gerardo Rodríguez y Esperanza Palomero.

EL CINE AVANZA

■ Avanza diariamente el cine. Esta fotografía, sumamente expresiva de por sí, nos dice que la cámara fotográfica y la cinematográfica conquistaron a los indios jíbaros a orillas de los ríos Napo y Marañón, sitos en la frontera de Perú y el Ecuador.

Francisco Diumenjo, cinematografista argentino que está radicado en Lima, y de quien hacemos referencia breve en otro lugar de la revista, nos dejó, la tarde que visitara las dependencias de CINE ARGENTINO, esta curiosa fotografía, obra suya, que publicamos gustosos.



CAMELIA MAUCCI



Camelia Maucci, actriz rumana que actuara durante largos años en el Teatro Nacional de Bucarest, tiene una breve pero interesante labor cinematográfica realizada en nuestro país. Debutó en el film "Frente a la vida". Pasó de ahí a formar parte del elenco mayor de "El loco serenata", y, por último, fué posible verla en "Caminito de gloria".

LA PAREJA DE LA SIMPATIA

No hay duda de que Amanda Ledesma y Hugo del Carril forman la pareja más simpática de nuestro cine. Aquí vemos a los intérpretes de "El astro del tango" charlando animadamente en un ángulo del "set".

En breve, Amanda Ledesma comenzará el rodaje de "De Méjico llegó el amor", bajo la dirección de Harlan. Hugo del Carril anuncia su nuevo film. ¿Cuándo veremos otra vez juntos a los afortunados intérpretes de "El astro..."? Es evidente que Amanda y Hugo constituyen una pareja de atracción y de rendimiento económico, los que no deben pasar inadvertidos al criterio selectivo de los productores.









TAMBIEN LOS CRITICOS SON BUENOS...

★

EL OTRO DIA RECIBI UNA CARTA QUE DECIA ASI:

■ El otro día recibí una carta que decía así:

"Señor Pum en el Ojo: soy un simpatizante decidido del cine nacional; pero no con el criterio del "hincha" de football, que encuentra bien todo lo que hace su equipo y que acepta cualquier cosa con tal de que gane los dos puntos reglamentarios, sino con la convicción serena de una persona sensata que ve en el cine criollo el nacimiento de una nueva industria, poderosa y pujante, que puede ser muy útil al país, en todo sentido, a poco que se hagan las cosas bien.

"Es por tal motivo que no solamente asisto a todos los estrenos de películas nacionales, sino que leo todo lo que se escribe sobre el cine local. Así se explica que haya seguido, una por una, las crónicas que usted viene escribiendo en CINE ARGENTINO desde hace cerca de un año. Debo ser el más asiduo de sus lectores. Por lo tanto, tengo derecho y autoridad para cantarle las cuarenta.

"Usted, señor Pum en el Ojo, se las pasa dando garrotazos. En estos doce meses ha sacudido palos a los empresarios, directores, argumentistas, actores, músicos, decoradores, modistos, etc... Hasta se ha metido con el público. Muy bien hecho, porque, salvo las excepciones que usted mismo reconoce, el ambiente del cine nacional adolece de innumerables defectos, que es necesario y útil señalar, puesto que a los errores hay que conocerlos para poder corregirlos.

"Pero hay una cosa que no le perdono, señor Pum en el Ojo. Y es ésta: ya que usted no tiene pelos en la lengua, ya que usted se muestra tan decidido a señalar las fallas que entorpecen el desarrollo de la industria, ¿por qué no se mete un poco con los críticos? ¿Por qué no se atreve a proclamar lo que todo el mundo piensa, es decir, que tampoco la crítica cinematográfica está siempre a la altura deseable? Por supuesto que hay críticos inteligentes y aptos; pero nadie ignora que también abundan los cronistas incapaces, cuyos artículos y juicios, lejos de contribuir a formar o esclarecer una opinión, siembran el desconcierto con sus falsas apreciaciones o desaniman con sus injusticias a algunos bien intencionados.

"¿... no se ha dado cuenta aún de que algunos de sus colegas también dejan mucho que desear? Si es así, señor Pum en el Ojo, permítame decirle que usted ve la paja en el ojo ajeno pero no la viga en el propio gremio. Suyo affmo. *Un espectador.*"

¡VAYA UNO A ENTENDERLOS!...

Este... en realidad... hace mucho tiempo que me había dado cuenta de que algunos colegas no son, precisamente, unos Sainte-Beuve de la crítica cinematográfica; pero no lo manifestaba porque, en fin, como son del gremio... Ahora es distinto. Ya no puedo seguir disimulando. Cuando aparece un tipo indiscreto como el que me ha escrito y lo pone a uno en un compromiso como en el que me ha metido, no queda más remedio que arremangarse y decir lo que uno piensa.

Y yo también pienso, como muchos, que nuestra crítica cinematográfica, en términos generales, tiene más puntos flojos que la defensa de Atlanta. Para comprenderlo así, basta leer las crónicas que se publican a raíz de un estreno. Es para volverse loco. Mientras unos críticos afirman que la película es muy buena, otros sostienen que es muy mala. Así, terminantemente. Con el agregado de que no se refieren a aspectos distintos del film, forma en que cabría una doble apreciación, sino a las mismas cosas.

"La característica saliente de la película es su lentitud y monotonía", escribe uno. "El principal mérito de la producción es su ritmo y agilidad", sostiene el otro. "El diálogo es pesado y chabacano", afirma el crítico del diario *Tal.* "Hay gracia y buen gusto en el diálogo", manifiesta el cronista de la revista *Cual.* "La dirección es insegura y vacilante"... "El director nos ofrece una nueva muestra de sus condiciones"... "El argumento es original y lleno de interés"... "Tema manido y superficial"... "El protagonista realiza su mejor trabajo"... "La interpretación es deficiente"... Y así hasta el infinito.

Hasta la locura, mejor dicho, porque no hay duda de que a los directores, intérpretes, autores, técnicos, etc., tendría que armárseles un lío en la cabeza le-

> **"...¿Por qué no lo dice usted? ¿O es que no se ha dado cuenta aun de que algunos de sus colegas también dejan mucho que desear? Nadie ignora que abundan críticos incapaces, cuyos artículos y juicios, lejos de contribuir a formar o esclarecer una opinión, siembran el desconcierto con sus falsas apreciaciones o desarman con sus injusticias a algunos bien intencionados..."**
>
> **De la carta de un espectador.**

se les arma, es porque ya hace mucho tiempo que decidieron no llevarles el apunte...

LA INGENUA PEDANTERIA DE LOS CRITICOS

¿Qué autoridad puede tener, en efecto, una crítica que se contradice tanto y sobre puntos tan elementales? Claro está que hay críticos inteligentes, cuyas crónicas son, por lo común, sensatas. Pero la crítica en general no está formada por media docena de críticos. Está formada por el conjunto de cronistas, tinterillos y gacetilleros, que escriben sobre cine con envidiable ligereza, formando un coro confuso y desafinado.

Con el agravante de que, a veces, cuando se ponen de acuerdo, es peor. Tal es lo que ocurre, pongo por caso, con la orientación que debe tomar nuestro cine. A este respecto hay una absoluta unanimidad entre los críticos buenos, malos y regulares. Todos coinciden en que nuestra cinematografía debe inspirarse preferentemente en la historia. Y cuando toca temas actuales, aconsejan preferir los dramas hondos, encuadrados en ambientes recios. Dicen que eso es lo "noble" y lo "digno". Lo dicen y lo repiten con tal énfasis y frecuencia, que dan ganas de preguntarles si una buena comedia es indigna e innoble. Menos mal que tampoco les llevan el apunte en ese sentido, porque, de seguir sus ingenuos consejos, inflados de una pedantería infantil, el cine nacional se transformaría en una monótona sucesión de estampas históricas y de dramones sombríos, que son muy estimables (cuando salen bien) pero que de ninguna manera pueden formar la base de una producción.

En fin; cosas de estas exuberantes tierras calientes, donde hasta los críticos más sensatos tienen la debilidad tropical de creer que solamente lo solemne y aburrido es profundo...

LOS MALOS CRITICOS PERJUDICAN A NUESTRO CINE

Se me dirá que esto es lógico, porque, siendo el cine criollo una industria nueva, con todas las fallas del caso, resultaría fuera de tono que lo juzgara una crítica perfecta.

—Después de todo — dirán algunos — el cine nacional tiene la crítica que se merece.

Quizá sea la crítica que merece; pero de ningún modo es la crítica que le conviene. Por el contrario, es ahora cuando el cine argentino tiene más necesidad de una crítica inteligente, honesta y capacitada. Más adelante, cuando sea mayor de edad, sabrá regirse solo. Ahora necesita que le señalen sus errores y defectos, para poder corregirlos. Pero que se los señalen bien, con claridad y sentido común, que no es lo que más sobra en las críticas cinematográficas.

Y que perdonen mis colegas por haberme metido hoy con ellos. "Un poco a cada uno, no hace mal a ninguno"...

PUM EN EL OJO

Aída Luz, damita joven de nuestro cine, que asume una responsabilidad de primer plano en "Pueblo chico, infierno grande", que con dirección de Caviglia presentará el sello E. F. A., en una situación del film.

NUEVO FILM DE E. F. A.

Martinet y Pappo son los autores del argumento "Pueblo chico, infierno grande", que Orestes Caviglia dirigió por cuenta del sello E. F. A.

En el elenco se destaca el intérprete de "La vida de San Martín", Pedro Tocci, quien se responsabiliza del papel principal y complementa la pareja feliz con la damita Aída Luz, que reaparece después de una larga ausencia de las actividades cinematográficas. Esta película, anunciada como integrante del plan de producción perteneciente a la temporada actual, fué rodada en el tiempo previsto con toda felicidad, y el "set" ya se encuentra libre para la realización de otras.

Insertamos en esta página dos situaciones del film a cargo de elementos que se presentarán en papeles de importancia.



Lucía Barause y María Goicoechea en un pasaje de la producción, cuyo argumento se debe a Martinet y Pappo.

ULTIMAS *Tomas*



Salvador Lotito, el pequeño actor que actúa en "El ángel de trapo", rodeado por un grupo de chicas que participaron en las últimas tomas.

Elena Lucena, heroína de la película que presentará Atlas Cine Producción, en un pasaje con el actor Eloy Alvarez.

Una situación de "El ángel de trapo" encuadrada el último día de filmación. Ferreyra, su director, concluyó para un nuevo sello la obra que es base de una producción establecida anteriormente.

●

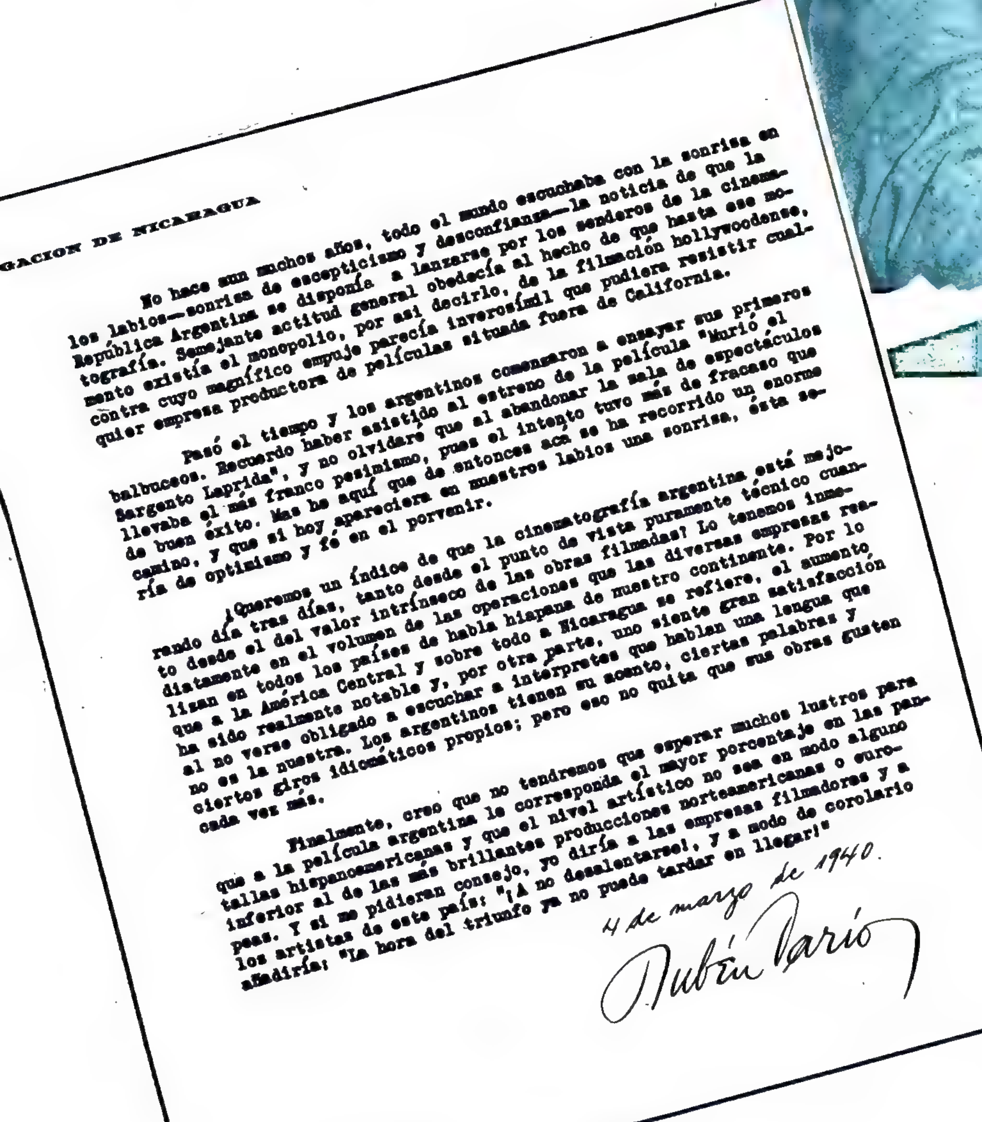
■ Después de una intensa labor, José A. Ferreyra dió término, días pasados, al film "El ángel de trapo", que se presentará al público en el curso de la presente temporada.

Elena Lucena, figura del séptimo arte que Ferreyra descubrió en "La que no perdonó", comparte la mayor responsabilidad del film con Eloy Alvarez y otras figuras.

Esta producción se halla entregada al proceso de laboratorio y se anuncia que su estreno se verificará dentro de muy

EL NIVEL ARTISTICO DEL CINE ARGENTINO NO SERA INFERIOR AL EUROPEO Y NORTEAMERICANO

OPINA EL MINISTRO DE NICARAGUA DOCTOR RUBEN DARIO (Hijo)



GACION DE NICARAGUA

No hace aun muchos años, todo el mundo escuchaba con la sonrisa en los labios—sonrisa de escepticismo y desconfianza—la noticia de que la República Argentina se disponía a lanzarse por los senderos de la cinematografía. Semejante actitud general obedecía al hecho de que hasta ese momento existía el monopolio, por así decirlo, de la filmación hollywoodense, contra cuyo magnífico empuje parecía inverosímil que pudiera resistir cualquier empresa productora de películas situada fuera de California.

Pasó el tiempo y los argentinos comenzaron a ensayar sus primeros balbuceos. Recuerdo haber asistido al estreno de la película "Murió el Sargento Laprida", y no olvidaré que al abandonar la sala de espectáculos llevaba el más franco pesimismo, pues el intento tuvo más de fracaso que de buen éxito. Mas he aquí que de entonces acá se ha recorrido un enorme camino, y que si hoy apareciera en nuestros labios una sonrisa, ésta sería de optimismo y fé en el porvenir.

¿Queremos un índice de que la cinematografía argentina está mejorando día tras días, tanto desde el punto de vista puramente técnico cuanto desde el del valor intrínseco de las obras filmadas? Lo tenemos inmediatamente en el volumen de las operaciones que las diversas empresas realizan en todos los países de habla hispana de nuestro continente. Por lo que a la América Central y sobre todo a Nicaragua se refiere, el aumento ha sido realmente notable y, por otra parte, uno siente gran satisfacción al no verse obligado a escuchar a intérpretes que hablan una lengua que no es la nuestra. Los argentinos tienen su acento, ciertas palabras y ciertos giros idiomáticos propios; pero eso no quita que sus obras gusten cada vez más.

Finalmente, creo que no tendremos que esperar muchos lustros para que a la película argentina le corresponda el mayor porcentaje en las pantallas hispanoamericanas y que el nivel artístico no sea en modo alguno inferior al de las más brillantes producciones norteamericanas o europeas. Y si me pidieran consejo, yo diría a las empresas filmadoras y a los artistas de este país: "¡A no desalentarse!, y a modo de corolario añadiría: "La hora del triunfo ya no puede tardar en llegar!"

4 de marzo de 1940.

Rubén Darío

■ *El señor ministro de Nicaragua, doctor Rubén Darío, ha tenido la gentileza de remitirnos su opinión con respecto al desarrollo, evolución y estado de la industria cinematográfica argentina, exponiendo conceptos que ponen en evidencia el amplio conocimiento del tema que le propusimos, y una elevación de criterio digna de su personalidad de literato y diplomático. Transcribimos a continuación el texto íntegro de la opinión del doctor Rubén Darío.*


MECHA





Blusas

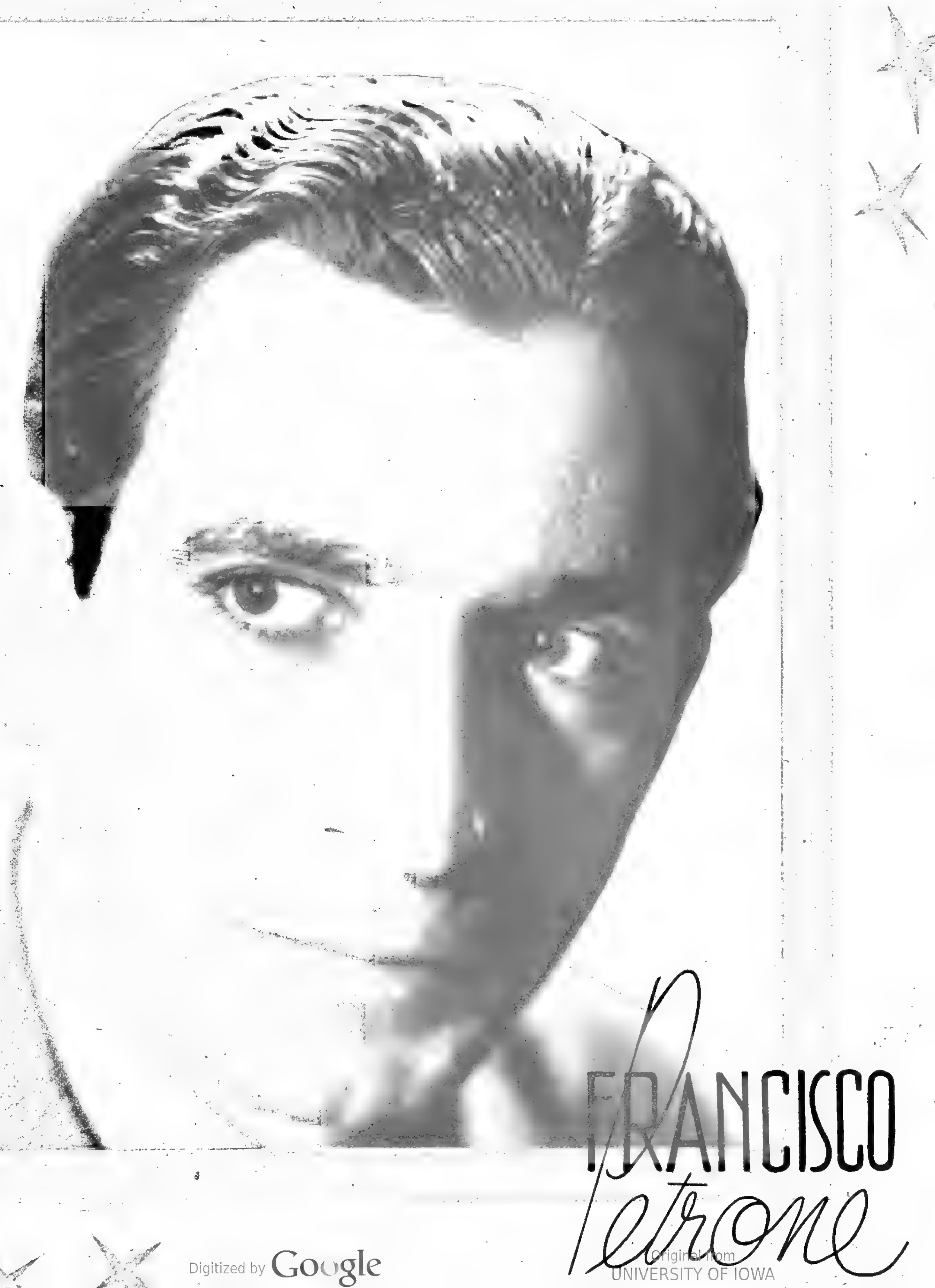
Y

POLLERAS...

...También se llevan para fiestas y en combinaciones bien variadas. Dos estrellas ya consagradas de nuestra pantalla llevan, con marcado buen gusto, dos modelos de distinta suntuosidad, pero de igual elegancia. Amanda Ledesma viste pollera de tul de seda, grueso y armado, y blusa de encaje. El conjunto es de color cereza y va acompañado de collar y pulseras persas antiguas. Sabina Olmos, para su modelo, más sencillo, prefiere la seda estampada, para la pollera plegada soleil, que usa con ancho cinturón, y la blusa de jersey de seda, liso. Los brazaletes son dorados.

POR

Daliné


FRANCISCO
Petrone

En "La casa del recuerdo" tenemos a la nueva pareja Libertad Lamarque - García Buhr. La figura principal de este nuevo film, cuya dirección pertenece a Luis Saslavsky, encuentra en su nuevo galán al acertado intérprete de siempre.



PAREJAS

Perla Mary y Jorge Aldao forman una interesante pareja. Actuaron a las órdenes del realizador Julio Irigoyen en el film "Su nombre es mujer".

En el film "Dama de compañía", Elsa O'Connor, la conocida actriz, forma pareja con Esteban Serrador. Son dirigidos por Alberto de Zavalía.

SARGENTO..., SEÑOR

En el film que acaba de rodar Orestes Caviglia por cuenta del sello E. F. A., con título de "Pueblo chico, infierno grande", lo tendremos a Totón Podestá, veterano intérprete de la escena, componiendo la clásica figura de un sargento, dicharachero, alegre y mentiroso. Fotográficamente, y esto nos lo dice la muestra, Totón está en tipo y, por consiguiente, da la nota. En el aspecto de la interpretación de este difícil personaje se asegura que el actor se ganará más de un aplauso.

VOLVIO DE HOLLYWOOD

Ha vuelto de Hollywood el iluminador que había pertenecido al sello Pampa Film, Bob Roberts. Ha sido este un viaje de estudio acerca de los últimos movimientos de la evolución de la técnica cinematográfica moderna, de cuyas consecuencias habrá de beneficiarse Pampa Film, pues se anuncia que el iluminador de "Atorrante" volverá a desempeñar el cargo abandonado con motivo de este importante viaje.

La presencia de Bob Roberts se hace oportunamente para la precitada filmadora, actualmente abocada a la realización de un vasto plan de producción, en el que figuran — según se anuncia — importantes films, los cuales serán realizados sobre libros de diferente calidad y significación.

CUENTA COR

LA COSA FUE SIN PROFESOR

En un principio se había anunciado que Santiago Arrieta y Néstor Deval habían recibido lecciones de esgrima del profesor Agustín Rafale a fin de que "sacaran" con toda limpieza un asalto cinematográfico. A último momento informan de la productora que estos actores no recibieron ninguna instrucción.

PARTIERON PARA LIMA

El día antes de la partida para Lima, tres de los cinematografistas peruanos nos hicieron una visita. Pablo Varela La Rosa, Sigfredo Salas y Francisco Diumenjo, que, como se sabe, arribaron a nuestra ciudad realizando un raid automovilístico, se interesaron por conocer de cerca la casa de CINE ARGENTINO. Atendidos por uno de nuestros redactores, recorrieron las distintas dependencias y se despidieron, luego de una permanencia no menor de media hora, gratamente impresionados.



CON LA GORRA EN LA MANO



—De todas maneras — le dijo Raquén a Fornaresio —, usted no debe tutearme. ¿Que nos conocemos y que en la calle y el café nos saludamos como verdaderos camaradas? Bueno. ¿Y eso qué tiene? Acá no estamos ni en la calle ni en el café. Soy un cliente de este bar norteamericano. Usted es un hombre de servicio. Además, me acompaña una dama y un amigo.

—Ufa... — contestó Fornaresio —. Después de todo, yo le hago el segundo a Pepe. Cosa que en tu vida no podrás hacer.

—Ya lo sé. Yo no soy actor bufo. Soy galán.

—¡Qué hacés, galán!

(Fragmento de un diálogo apócrifo, que no figura en ninguna película pero que ha podido ser posible en la realidad...)

DE CASA

Buscando otra orientación para sus actividades, se ha desvinculado de nuestra empresa el señor Enrique de Thomas (Wing). Le deseamos buen éxito en su nuevo campo de acción.

UN "CROSS" A EDUARDO PRIMO

Los que vieron a Eduardo Primo, con su gallarda pose de campeón, repartiendo "fueras de combate" en el ring o "recibiendo" golpes con el estoicismo de un guapo, se van a sorprender de verlo en una película haciendo de asistente gaucho de un teniente del ejército. Pero se sorprenderían aún más si conocieran algunas de las modalidades del ex campeón, modalidades que nada tienen que ver con su temperamento de boxeador. Porque Primo es un paisano auténtico. Según él, procede de lo que pintorescamente llama "campos nacionales", donde cazaba "chulengos" en compañía de dos grandes camaradas: el viejo Linche y el viejo Leiva (lei...va mal, el pobre). Allí, en la extensión dilatada, "de verde pasto cubierta", se desarrollaron las aventuras que forman el cincuenta por ciento de los cuentos que hace Eduardo, con una gracia, un tanto cachacienta pero inimitable. Y ahora, este ex boxeador, que se levantaba a las tres de la mañana porque estaba "desvelado" y se aparecía en la pieza de un periodista amigo con el mate y la pava para que le leyera versos (!), se encuentra de pronto tallando a su sabor en el ambiente que tanto quiso... ¡Caprichos de la fortuna!... Y ojalá tenga que hacer muchos gauchos como en "La carga de los valientes"...

RIENTE



CAMPEONES DE TANGO



Adelaida Maceras y José Cristos merecieron el primer premio en un certamen de tango realizado recientemente. Confiesan que intervinieron con el solo propósito de dar a San Telmo — popular barriada a que pertenecen— el título.

—Ahora — nos dijo José Cristos — desearía que el título de campeón de tango me permitiera actuar, en ese carácter, en algún film.

Hablemos de su

DE MI CARNET DE VIAJE



COMO CUIDA SUS PIERNAS "MISS ATLANTIC CITY"

La gordura excesiva, de la misma manera que la extremada delgadez de las piernas, son opuestas a todos los cánones de la belleza. Hasta comienzos de siglo, la estética de las piernas preocupaba poco o nada a las elegantes. Total, como no se veían... Pero actualmente no ocurre así, sino todo lo contrario. Más aun: con el auge de la concurrencia femenina a las playas y de los sintéticos "maillots", la cuestión de las pantorrillas pasó a ocupar en poco tiempo un lugar de primer plano. Posiblemente, una de las mujeres de más hermosas piernas que yo haya conocido sea "Miss Atlantic City" 1934. Encontrándome en esa oportunidad por aquellas regiones, en mi "Carnet de viaje" no podía faltar la opinión al respecto de aquella indiscutida belleza. Y es la que, resumida en sus términos esenciales, encontrará usted, amiga lectora, en las líneas que van a continuación:

UN PROCEDIMIENTO ORIGINAL

Recuerdo que, conversando a propósito del gran número de mujeres que presentan a nivel de la rodilla y un poco por debajo una zona rugosa y enrojecida, que por lo antiestética constituye la desesperación de la mayoría, y reparando en la perfecta limpidez de la pierna de la belleza, le pregunté cómo había hecho para conseguirla, a lo que me respondió:

—Yo tenía, efectivamente, ese defecto que usted menciona. Y ahora va a ver cómo lo hice desaparecer: En primer término, locionando todas las noches ese sitio con leche de almidón, para suavizarlo. A continuación me paso la piedra pómez, pero muy suavemente y con un movimiento en forma circular, para no irritar. En seguida, una fricción rápida con alcohol. Y por último suavizo la epidermis pasándome un poco de pasta o de "leche" de almendras dulces. En su defecto puede servir cualquiera de las cremas que se usan habitualmente para el cuidado de las manos.

Con este procedimiento, tan sencillo, he conseguido en poco tiempo este aspecto para mis piernas que usted ve.

(Y que, por cierto, era irreprochable, he de agregar.)

EL EXCESO DE VELLO

—Y dígame —le pregunté en seguida, un poco indiscretamente, pero con la audacia que siempre dan la curiosidad y el deseo de saber—, esa ausencia absoluta de vello que noto en sus piernas, ¿es natural o...? —me interrumpí, no sabiendo cómo proseguir. Pero ella vino en mi ayuda, con una sonrisa:

—Es natural... y no lo es. Si usted quiere saber mi opinión al respecto, le diré que estoy firmemente convencida de que es posible, mediante el uso constante del agua oxigenada, disimular por completo el vello, cuando es discreto. Y no sólo eso, sino atrofiarlo bastante al cabo de algún tiempo. Si a eso añadimos la acción decolorante del aire y del sol, y la falta de contraste sobre la piel bronceada, estará conmigo en que esto constituye el mejor procedimiento para cualquier joven que acostumbra a frecuentar las playas. Los mejores resultados se consiguen así: *1º, emplear agua oxigenada* a 20 volúmenes *como mínimo; en segundo lugar, mezclarla con partes iguales de amoníaco, para reforzar su acción; obtenida esta mezcla, se aplica simplemente mediante un algodoncito, dejándola luego secar.*

UN PEQUEÑO SECRETO

Se quedó un momento pensativa, y luego agregó:

—Le diré un pequeño secreto para evitar el brillo de la epidermis traslucióndose bajo la media muy fina, y que consiste simplemente en esto: depositar una "nube" de talco sobre la piel, quitando luego el exceso mediante un cepillo. Puedo afirmarle que el resultado es seguro.

Lo anoté cuidadosamente, como es lógico, así como las siguientes palabras, con las que finalizó nuestra conversación:

COMO AFINAR LOS TOBILLOS

—Diga a sus lectoras que yo he conseguido afinar extraordinariamente mis tobillos por medio de vendas elásticas arrolladas en la parte inferior de la pantorrilla, de abajo hacia arriba. Suelo usarlas de cuando en cuando, naturalmente, pudiendo variar la frecuencia de acuerdo a la intensidad del defecto a tratar. Se dejan durante toda la noche, por ejemplo, quitándolas luego por la mañana. He obtenido así un adelgazamiento notable de los tobillos.

Sólo falta ahora, amiga lectora, que usted dictamine, por propia experiencia, si tenía o no razón "Miss Atlantic City" 1934...

CONSEJOS Y OPINIONES DE UNA CELEBRE BELLEZA

Belleza

Por VANITY

¿ES MI PIERNA NORMAL?

PROPORCIONES DE LA PIERNA

Como complemento de lo referente al cuidado de las piernas, he aquí algunos detalles respecto a las medidas y proporciones de ellas, entre sí, y con relación al resto del cuerpo. Entendemos que esto es más importante que las medidas en sí, expresadas en centímetros, ya que estas últimas varían de persona a persona, de acuerdo con la estatura total. En cambio, las proporciones son invariables. De acuerdo con esto, helas aquí:

La longitud total de la pierna, medida desde el pliegue de la ingle hasta la planta del pie, representa sensiblemente la mitad de la altura del cuerpo. Del mismo modo, desde la rodilla hasta el suelo debe haber la misma distancia que desde la rodilla hasta la parte superior del muslo. O sea, que el muslo, o la pierna, equivalen, cada uno de ellos, a la cuarta parte de la estatura total. La circunferencia de la pantorrilla corresponde, en términos generales, a la del cuello. O sea, al círculo que abarcan los dedos medio y pulgar de ambas manos. El largo completo de la pierna es igual a cuatro veces la altura de la cabeza, más o menos.

Entre el pezón y la parte superior del muslo existe una distancia equivalente a la que hay desde la ingle hasta la rodilla.

Hablando ahora del pie, tenemos que, en términos generales, su largo debe corresponder a la circunferencia del puño cerrado. Por otra parte, el largo del pie es sensiblemente igual a 7 veces la longitud del cuerpo.

Desde luego, estas medidas no son rigurosamente exactas; pero suministran, eso sí, una guía bastante aproximada. Ahora compare estas medidas con las suyas propias, amiga lectora, y podrá responder a la inquietante pregunta: ¿Es mi pierna normal?

COLECCIONE ESTOS SECRETOS DE BELLEZA

PARA COMBATIR LAS MANCHAS DEL CUTIS

Bajo la influencia combinada del sol y de ciertos estados internos, suelen aparecer en la epidermis manchas bastante antiestéticas, que si bien molestan poco cuando aparecen en sitios que el vestido cubre, suelen preocupar en cambio cuando asientan en sitios como la cara, circunstancia por otra parte muy común.

Muchas personas dicen: —Sí, son del hígado... —, y no les dan mayor importancia. Es verdad que alejándose del sol, o bien cuando pasa el verano, suelen desaparecer por sí solas. Pero otras veces no ocurre así, y es entonces cuando se hace necesario recurrir a otros medios más eficaces. Entre ellos, la pomada siguiente da excelentes resultados:

Azufre precipitado	1 gr.
Aceite de ricino	15 "
Manteca de cacao	15 "
Carbonato de bismuto	5 "

Suele conocérsela generalmente como "Pomada contra la máscara de la gravidez", ya que se la aplica con excelentes resultados para combatir las manchas que suelen aparecer en el rostro durante ese período. Pero también combate las otras manchas cuando son originadas por la acción combinada del sol y de una insuficiencia del hígado, tal como ocurre durante el verano. Se aplica en capa fina sobre el rostro, pudiéndose dejarla actuar durante toda la noche, vigilando las reacciones que produzca sobre la piel aunque son sus componentes completamente inofensivos, por ser sustancias inertes.

DE VICENTE EN UN BUEN PAPEL



Entre los muchos actores jóvenes (ya la palabra "galán" nos está pareciendo demasiado usada) que no han tenido la menor suerte en el cine ocupa uno de los puestos de avanzada Armando De Vicente. Recordamos lo aplomado y exacto que estuvo en aquella primitiva película "Por buen camino". Pero de nada le sirvió. No ha sido aprovechado en ningún momento, pese a la extraordinaria fotogenia de su rostro y a sus naturales condiciones de actor.

Pero no hay mal que cien años dure. Y ahora tenemos noticia de que De Vicente ha recibido una inesperada e interesante propuesta para una película a rodarse en los estudios San Miguel, por cuenta de un productor nuevo en el país. El título del film es "La mujer de medianoche" y con respecto a su libro se nos adelantan muy buenas referencias.

LA RESPUESTA DE SOFFICI

En nuestro número anterior dimos publicidad a diversas consideraciones que un artículo del director Mario Soffici había sugerido el comentarista cinematográfico Chas de Cruz. La circunstancia de encontrarse sumamente atareado en la filmación de "Héroes sin fama" ha impedido a Soffici redactar su contestación a las apreciaciones de Chas, respuesta que, sin duda, ha de ser sumamente interesante. En nuestro próximo número la publicaremos. Así nos lo ha prometido el realizador de "Viento norte". Y creemos en su palabra.

Olinda Bozán como jamás se verá y será vista en la pantalla, aunque tal es como la vió la pupila de nuestro dibujante Paz.

LO QUE NO SE VE EN LA PANTALLA

PEPITA y TERESA

Pepita y Teresa Serrador, interesantes figuras de nuestra escena y que actúan al mismo tiempo en cine, vuelven por las emociones de los tres actos, lo harán en el teatro Ateneo. Vemos aquí a Pepita recibiendo felicitaciones, y más atrás a Teresa, que tiene entre manos el papel que le tocó en el reparto y que, por lo que notamos, parece que suspendió su lectura requerida por alguien que estaba fuera de foco.



VEREMOS A ELIANNE ARROYO EN "LA CASA DEL RECUERDO"

Elianne Arroyo tiene solamente cinco años y ya se ha revelado como una artista de excepcionales condiciones. Hermosa niña rubia, inteligente y vivaz, comenzó a estudiar danzas clásicas muy poco tiempo después de dar los primeros pasos seguros. Concepción del Valle la tiene entre sus pequeñas alumnas predilectas; en la academia que ella dirige, Elianne cursa ya el tercer curso.

Digna de destacarse es también la actuación que ha cumplido como integrante del elenco infantil de Ofelia Cortesina; como primera actriz hubo de afrontar la responsabilidad de varios papeles que le fueron especialmente escritas para la gente menuda.

La radiotelefonía no escapó tampoco a su precoz inquietud de artista; recitando y cantando cosechó aplausos y halagadoras apreciaciones.

Su debut en cine no podía hacerse esperar; hermosa e irradiando simpatía, la pantalla magnificó su imagen en "La casa del recuerdo", el film que protagonizado por Libertad Lamarque, habrá de estrenarse en breve. A propósito de su labor, el director Saslavski le atribuye aptitudes para revelarse.



ANTES DE UN ENSAYO



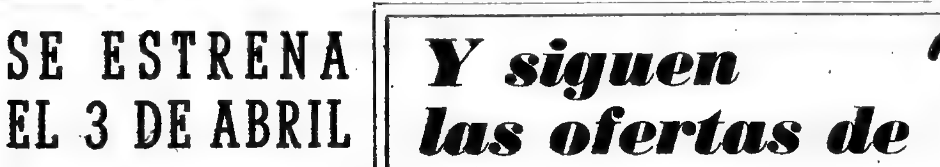
■ En el escenario del teatro Smart fué tomada esta fotografía, que nos muestra a Blanca Podestá, Mario Danesi, Elsa O'Connor, Nola Osés y Blanca Vidal antes de un ensayo de la obra designada para el debut de esta importante compañía

Las caras traducen un ilimitado optimismo, y no es para menos. Rodríguez Acasuso, el autor que ocupará la cartelera en primer término, afirmó que la cosa será para larga duración. Con tal que, según propia expresión de Acasuso, "no se le haya ido la mano"...



CORDOBA VERSUS TURQUIA

■ La noche de la privada del film "Los ojazos de mi negra" fué tomado este grupo de intérpretes. Alí Salem de Baraja, aunque no actuó en eso de "los ojazos", se apersonó y aquí lo vemos con Aída Alberti, Oscar Valicelli y Tito Gómez. El cordobesito Gómez se dice que lo tuvo a mal traer al simpático turco de la radio con sus ocurrencias expuestas con el clásico "cantito" que tienen todos los que vienen de "la docta".



SE ESTRENA EL 3 DE ABRIL

■ La nueva película de Tito Lusiardo, "Ha entrado un ladrón", que en EFA dirigió Augusto C. Vatteone, está siendo musicalizada por Alejandro Gutiérrez del Barrio.

Esta película será presentada en el Monumental en la primera semana de abril próximo, correspondiéndole el día 3 como fecha de estreno.

El argumento es de Fernando Lepina y Julio F. Escobar.

Además de la actuación de Tito Lusiardo, considera el director que Francisco Alvarez, Emperatriz Carvajal, Carlos Rosingana, Ana Arneodo, Antonio Gandia y Leonor Rinaldi serán motivos de la aprobación general.

CANCIÓN DE JUVENTUD



■ Canción de juventud, entonada por la voz varonil, pastosa y profunda de Borel y el hilo de plata, arroyo musical, que existe en Lucy Galean, pareja cinematográfica sorprendida por nuestra cámara una tarde de yachting, venciendo las torcidas correntadas de los canales del río.

Canción de juventud, decíamos, y es cierto. Despreocupada, alegre, generosa, y, lo que es más importante aún: vivida intensamente.

FILM BRASILEÑO

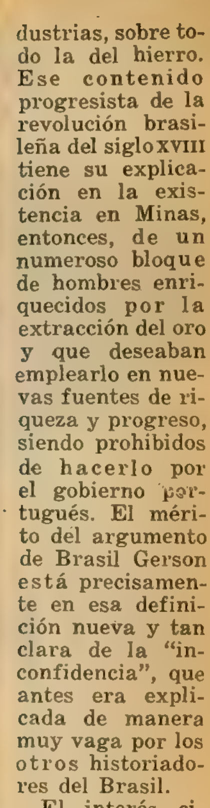
Esta escena pertenece a "Inconfidencia minera", nueva muestra de la industria fílmica brasileña, que se está actualmente rodando en los estudios de Brasil Vita Filme S. A. La comparten los actores Alvaro de Souza y Roberto Luppo.

■ Carmen Santos es la principal figura femenina del cine brasileño y su más destacada animadora. Estrella y productora, ha organizado en Río la Brasil Vita Filme, que ahora dispone de su propio estudio en el barrio de Tijuca. Su batalla por el cine brasileño comenzó cuando tenía 18 años.

En 1935 se hizo popularísima en Brasil con "Favela de mis amores", que fué la primera gran película hablada del cine brasileño.

En la actualidad, y bajo su dirección, se filma en el estudio de Tijuca otra película que marcará rumbos nuevos al cine del Brasil, por su tema y por su valor artístico: se trata de "La inconfidencia minera", escrita por Brasil Gerson.

"La inconfidencia minera" es una evocación del primer movimiento democrático y republicano de Sudamérica, pues fué gestado entre 1788 y 1789 por influencia de las revoluciones norteamericana y francesa. Su finalidad era independizar al Brasil de la dominación portuguesa, proclamar la república en Minas Geraes y crear in-



dustrias, sobre todo la del hierro. Ese contenido progresista de la revolución brasileña del siglo XVIII tiene su explicación en la existencia en Minas, entonces, de un numeroso bloque de hombres enriquecidos por la extracción del oro y que deseaban emplearlo en nuevas fuentes de riqueza y progreso, siendo prohibidos de hacerlo por el gobierno portugués. El mérito del argumento de Brasil Gerson está precisamente en esa definición nueva y tan clara de la "inconfidencia", que antes era explicada de manera muy vaga por los otros historiadores del Brasil.

El interés cinematográfico de "La inconfidencia minerva" se basa en la figura del caudillo popular Tiradentes, ahorcado en Río en 1792, y en la forma por la cual Brasil Gerson muestra cómo una idea revolucionaria surge del pueblo, se propaga, encuentra sus líderes y camina a través de las conspiraciones hasta concretarse en hechos históricos.

Las secuencias finales de "La inconfidencia minera" —el lento caminar de Tiradentes de la cárcel hasta la horca, por entre soldados, curas y agrupaciones religiosas —serán filmadas en técnicolor.

La actriz brasileña Carmen Santos, protagonista y directora de la película "Inconfidencia minera", que se está rodando en Río de Janeiro bajo la responsabilidad del sello Brasil Vita Filme S. A., en base a un libreto de Brasil Gerson.

PROXIMO ESTRENO



Una situación de "La casa del recuerdo", que próximamente presentará en el Monumental el sello Argentina Sono Film. Dirigió esta producción, que registra la vuelta de Libertad Lamarque al "set", Luis Saslavsky.

Libertad con los dos galanes de la película, Alberto Vila y García Buhr, que forman parte de la plana mayor del elenco.

Elsa O'Connor ejecuta un trozo de música en el viejo piano, mientras observan y escuchan Libertad Lamarque y Alberto Vila.

★

El estreno de "La casa del recuerdo" volverá a dar al público una nueva interpretación de Libertad Lamarque, dirigida por cuenta de Argentina Sono Film por el realizador de "Puerta cerrada", Luis Saslavsky. Acompañan el retorno de Libertad Alberto Vila, García Buhr, Elsa O'Connor, Nuri Montsé, Aída Alberti, María Esther Buschiazzo y otras importantes figuras del mundo estelar argentino.



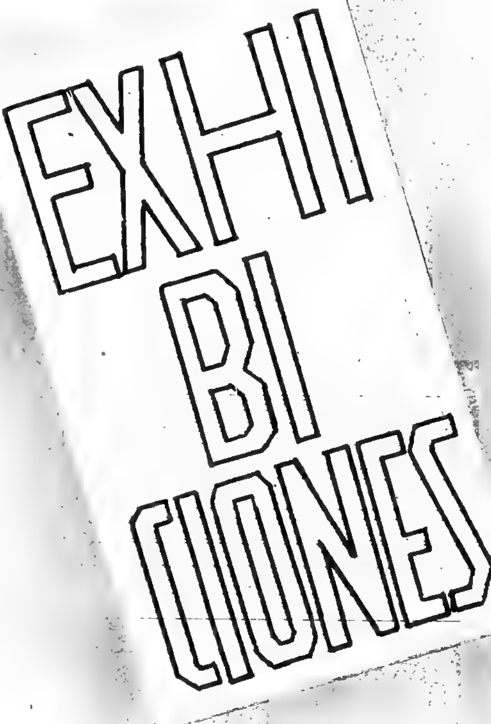







PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ATORRANTE 2
BARTOLO TENIA UNA FLAUTA. 38
BESOS BRUJOS 2
CAMINITO DE GLORIA 40
CANDIDA 94
CALLEJON SIN SALIDA 2
DOCE MUJERES 14
DOS AMIGOS Y UN AMOR 6
DE LA SIERRA AL VALLE 4
EL ASTRO DEL TANGO 12
EL HARAGAN DE LA FAMILIA .. 10
EL HIJO DEL BARRIO 10
EL LOCO SERENATA 16
EL CANILLITA Y LA DAMA 4
EL SOBRETODO DE CESPEDES .. 2
EL MATRERO 10
EL LOCO DEL OBELISCO 2
EL VIEJO DOCTOR 12
EL POBRE PEREZ 2
FRENTE A LA VIDA 6
GENTE BIEN 10
GIACOMO 8
HUELLA 10
HERMANOS 2
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ 2
LA LEY QUE OLVIDARON 6
LA VIDA DE CARLOS GARDEL ... 4
LA MUJER Y EL JOCKEY 60
LA QUE NO PERDONO 6
LA CASA DE QUIROS 4
LA BARRA MENDOCINA 2
LA VUELTA AL NIDO 2
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA 6
LOCO LINDO 4
LOS APUROS DE CLAUDINA 2
LOS PAGARES DE MENDIETA .. 24
MAESTRO LEVITA 2
MADRESELVA 6
MANDINGA EN LA SIERRA 4
NUESTRA TIERRA DE PAZ 2
MI SUEGRA ES UNA FIERA 6
ORO ENTRE BARRO 8
PRISIONEROS DE LA TIERRA ... 24
PUERTA CERRADA 6
PALABRA DE HONOR 4
POR BUEN CAMINO 4
RETAZO 8
TURBION 6
UNA MUJER DE LA CALLE 16
VILLA DISCORDIA 2
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD 2
Y... MAÑANA SERAN HOMBRES 66



El récord de la semana se lo adjudicó "CANDIDA" — correspondiente a las películas a porcentaje y a precio fijo —, que se exhibió 94 veces consecutivas. En las correspondientes a porcentaje únicamente se destacó "ASI ES LA VIDA", al programarse 68 veces.

PELICULAS A PORCENTAJE

ASI ES LA VIDA 68
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES 42
DIVORCIO EN MONTEVIDEO 6
EL CABALLO DEL PUEBLO 6
FUERA DE LA LEY 8
JETTATORE 16
LA VIDA ES UN TANGO 20
LA MUCHACHADA DE A BORDO 4
LA RUBIA DEL CAMINO 32
LA CHISMOSA 2
LA VUELTA DE ROCHA 4
LA MODELO Y LA ESTRELLA ... 26
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA 2
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE 14
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN ... 4
MUJERES QUE TRABAJAN 2
MEDIO MILLON POR UNA MUJER (en sala de estreno) 6
TRES ANCLADOS EN PARIS 14





El señor Clemente Lococo, quien abre a SUCESOS ARGENTINOS las puertas de las siguientes salas: Opera, Suipacha, Normandie, Pueyrredón, Roca, Flores, San Martín, Once, Argos, Regio, Rex de Flores y Atlantic de Mar del Plata.

EDICIONES DE "SUCESOS ARGENTINOS"



Los conocidos hombres de cine, señores Di Fiore y Martínez, que apoyaron a SUCESOS ARGENTINOS desde su aparición, erigiéndose en sus mejores amigos y entusiastas alentadores.

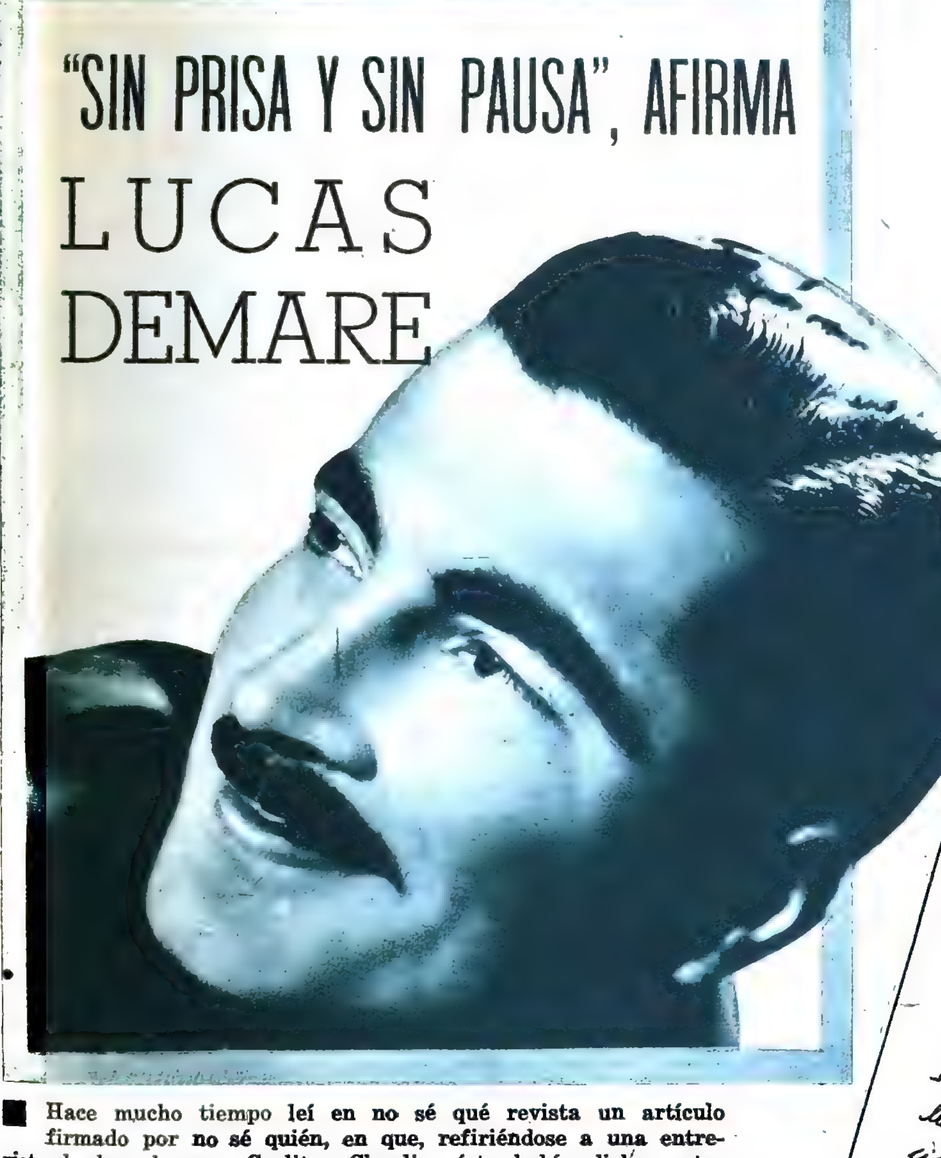
■ Llega a su número 80 nuestra edición semanal del noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos". Profundamente arraigado en el público de la capital y del interior, exhibido a través de mil salas, la cifra sola dice, con su elocuencia gráfica, el grado de interés que existe por esta expresión de periodismo cinematográfico, que se traduce en el eco más fiel y eficaz de todos los acontecimientos de la vida nacional.

Nunca más oportuno que hoy el recuerdo de nuestra iniciación. Frente a los esfuerzos de un intento cuya importancia fuimos los primeros en medir a través de un cálculo sereno, sabemos que hemos contado con verdaderos amigos, puestos siempre en un terreno de cordialidad y afecto que nos hace deudores de una imborrable gratitud. Nos referimos a los conocidos cinematografistas señores Di Fiore y Martínez, quienes, expertos en esta materia, a pesar de las imperfecciones de nuestro primer número, con profética visión del futuro y certero criterio, vislumbraron las grandes posibilidades de una vida próspera, y al exhibirlo en el Porteño y Astor crearon el primer gran peldaño de nuestra ascensión hacia el éxito.

A los nombres de los exhibidores Di Fiore y Martínez se une hoy el del señor Clemente Lococo, quien, analizando la prosperidad nuestra y el interés creciente del público, da ahora a "Sucesos Argentinos" el consagratorio "espaldarazo" y resuelve agregar a las mil salas que forman nuestra circulación semanal el nombre de las que constituyen su circuito particular. De modo que la Opera, Suipacha, Normandie, verdaderos templos del celuloide; el Pueyrredón, Flores, San Martín, Roca, Once, Argos, Regio y Rex, de Flores, el Atlantic, de Mar del Plata, salas éstas dirigidas y orientadas por el señor Lococo, abren sus puertas al noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos", editado y distribuído por nuestra revista, incorporándose definitivamente a aquella cifra que mencionáramos líneas arriba con el Porteño y el Astor y que — repetimos — dice elocuentemente la eficacia del sistema informativo de "Sucesos Argentinos" y

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

"SIN PRISA Y SIN PAUSA", AFIRMA LUCAS DEMARE



UN HOMBRE JOVEN E IMPETUOSO, CON EL EQUILIBRIO Y LA SERENIDAD DE UN VIEJO

Hace mucho tiempo leí en no sé qué revista un artículo firmado por no sé quién, en que, refiriéndose a una entrevista hecha al gran Carlitos Chaplin, éste había dicho, entre otras cosas: "El cine es el arte por excelencia que debe nutrirse de gente biológicamente joven".

La frase, que a primera vista parece baladí, tiene una importancia mucho mayor que la que encierran sus propias palabras. No sabemos si el pensamiento es auténtico de Carlitos, porque alrededor de Chaplin — personalidad de un vigor indiscutible — se ha tejido, sin embargo, más literatura que películas. Puede que el hábil periodista en aquella ocasión le adjudicara de su peculio un pensamiento afortunado y oportuno al actual realizador de "Los dictadores"... Bien sabemos lo que son los periodistas, ya que algo nos toca en la partida...

Pero ¿a qué ser suspicaces?

Puede que la susodicha frase sea, en efecto, auténtica de Chaplin. Cuando menos, es nuestra obligación aceptarla como tal y reconocer que es muy buena. No por Chaplin, sino por la frase en sí.

"El cine es el arte por excelencia que debe nutrirse de gente biológicamente joven."

A nadie mejor que al director Lucas Demare le cuadra el concepto chaplinesco. Joven por los cuatro costados. Con esa juventud bien centrada, que sabe de optimismo y de reflexión, Demare es uno de los hombres que conocen el "metier" cinematográfico; desde colocar la "tablilla" o armar un decorado hasta manejar la "moviola" o sostener la caña del micrófono...

"Pero debemos hacer las cosas bien — nos

Por YAGO BLASS

ha dicho Demare —; y hacerlas bien significa, en mi modesto criterio, llevarlas a cabo sin prisa y sin pausa. Sin atropellos, con la vista puesta con firmeza en el ideal que acariciamos, tratando de marchar incesantemente hacia él."

La escritura de Lucas Demare confirma ampliamente su peculiar modo de ser. Grafismo grande y espaciado, de dimensiones desiguales, inclinado a la derecha, ascendente, líneas horizontales, letras desligadas, firmes y curvas.

Demare es un hombre generoso, emotivo, sensible, alegre, activo y enérgico. De gran equilibrio en sus facultades, de una serenidad poco común para sus años y dotado de rara intuición.

Escritura espontánea, con letras "a" y "o" abiertas por la parte superior; con algunos arpones en ciertos rasgos; barras de las letras "t" largas, finas y proyectadas hacia adelante; grandes curvas en las mayúsculas, y letras "e" parecidas a la "épsilon" griega. Obsérvense las "e" de la firma.

Mi carrera cinematográfica es lenta, porque quiero que sea segura. Y si un día se me confía la realización de un buen libro, — un argumento que me satisfaga plenamente — a ese día quiero llegar con el caudal máximo de conocimientos.

Lucas Demare

Grafismo de rasgos particulares y que acusa una vigorosa personalidad. Lucas Demare es un hombre de rara intuición y de gran equilibrio de facultades.

Lucas está exento de toda afectación; es franco y cordial. Posee una firme tenacidad, que le hace vencer todos los obstáculos. De carácter impaciente, su genio emprendedor adopta rápidas y decisivas resoluciones.

Por último, Demare es un hombre que pone gran minuciosidad en todo lo que realiza. Esto nos demuestra que la frase atribuída a Carlitos Chaplin, o al periodista que lo entrevistara — para el caso es lo mismo —, no carece de fundamento:

"El cine es el arte por excelencia que debe nutrirse de gente biológicamente joven."

ESCRIBE JULIAN CENTEYA



■ Tratándose de irla de cine pa ver una cinta de Panchito (Francisco Mugica), es pa un biografero lo que pa un hincha ir a ver al Poeta de la Zurda, el amado Chueco García, brindándole un bailongo a los brasileños en San Lorenzo, como no hay, ni hubo otro. Quiero decirte que si Panchito le pone la firma, tenés que bajar la cortina de la duda y creer de antemano que vas a ir a ver una cinta que vale la pena. ¡También! Acordate que una vez filmó la pasión de Margarita — que era ni más ni menos que la Mecha — y otra vez llevó al cine la desgracia de Muiño y dió aquello de "Así es la vida". Con este antecedente, que es como picar con varios y determinados cuerpos de ventaja, yo me la fuí de mirador.

VAMO AL GRANO..., COMO DIJO EL ENFERMERO

No tengás duda que el asunto es de lo más difícil para hacer. Se trata de una farsa que sirvió como plato de fonda un muchacho que se llama Arturo Cerretani y que está ispirao en una obra que vino de Francia. Pa darle solución la Lumiton armó este equipo: Eva Franco, Enrique Serrano, Elías Alippi, José Ruzzo, Juan Mangiante, Teresa Serrador, Cirilo Etulain, Fornaresio, Carlitos Rodríguez y nadie más.

Eva, que debuta en primera división, la va de secuestrada. Serrano, de esposo que tiene que poner una valija llena de vento pa que la fémina se venga al nido. Alippi, de secuestrador. Ruzzo, de malandra número dos, porque el número uno es don Elías. Etulain, de otro que afana a la alta escuelo. Fornaresio, de peón de asesinos que mandan cartas al marido que terminan así: Te saluda cordialmente y cariñosamente: (dos puntos) LA MAFIA. Mangiante y la Serrador hacen de matrimonio amigo de Eva y Serrano. Además, Mangiante hace de rengo también.

Estoy en la mitá del grano, como habrás podido notar, y el pique es de los que anuncian gol. Pero como vos me junás la tela, de seguro que andás esperando que te saque alguna hilacha. Y te la voy a poner al sol como Que, quien te dice, puede estar errao. No lo discuto. Pero... por ahí la emboco y... quién te dice que yo tenga la de los colifati: *La razón*. Sigo con el grano.

Eva Franco, primera actriz de nuestro teatro, se perfila pa ganar en el cine el mismo puesto. Me vi de adelante de una artista que no hay quien la iguale. ¿Me decían que no retrataba bien? ¡Qué manera de inflar globo! ¿Pero qué andan queriendo los pastenacas? ¿La Venus y el Milo? Te puedo asegurar yo, que de perfiles de percanta juno un rato largo, que Eva es una belleza. Dos ojazos que te ponen curda. Una frente como pa que haga líos un rayo de luna colao por la claraboya. Una boca pa decirte décimas de Cepeda hasta mañana..., y hasta la semana que viene. Un andar que más se lo quieren las Manolas del Maravilla y el Avenida. Una manera de gesticular que es como una lluvia de caricias y que te da gana de poner la cara pa ver si ligas alguna..., así... como de rebote. Viste unos trajes con elegancia de reina con trono y todo. Matiza... bueno...; ni en el colegio de la facultá te enseñan a manejar los tonos como lo hace Eva. Es, hablando, esta piba, como una orquesta típica. Tiene todo los matices. Las transiciones — que es ir de un lao a otro — las hace como quien no quiere la cosa. Y a más te diré: sacándola a Eva, no creo que tengamos otra imagen para hacer de raptada en "Medio millón por una piba".

Elías Alippi — y me saco el sombrero — tiene todo lo que ganó en su larga atuación de punto alto del teatro. Hace y dice como él sólo sabe hacerlo. Ma pero... — como dice el genovés de un cuento viejo — no creo que Alippi haiga sido el hombre más indicao, por tipo, de hacer el pelpa. Ese asunto lo tenía de haber tocao un ator galán, y Alippi pasó el disco hace rato. Porque tendrás que saber que el que afana la mina se enamora de la vítima y la vítima se enamora de él. Alippi — y que me perdone — está un poco fané en ese sentido. Conste que de la interpretación no puedo decir más que: fenómeno. Pero... el langa viejo..., el langa era lo que hacía falta.

Serrano, con esa gracia que le viste en "Jet- voz como siempre: hace de flauta y tiene movimientos de mano y de andar de farfalla volatrice. Lástima que me lo dejan por ahí, como casi tres atos, sin importancia, y de ahí que siendo Serrano el eje de la cinta pase en un determinao momento a ser rueda.

Ruzzo hace un golazo más grande que la platea. Muy bien. Hace de un malandra que se le cuadra al jefe que es Alippi y se impone. Tiene recursos de veterano. Por ahí te da la impresión que colaboró con Panchito. Francamente, Ruzzo El Feo, se merece papeles como éstos, que lo alientan y lo ponen en el sitio que se merece. Tiene altercaos con quien viene a resultar patrón de la gavilla y se luce. Con Eva está impagable.

Etulain, que es un secuestrador con más porte que un príncipe ruso, tiene un papel cortón y lo saca a flote. Fornaresio hace de tímido, que sacude la cabeza para decir Sí o No y es el peoncito de la cuadrilla. Está como el lomo de una mesa de billar: parejo.

Mangiante hace un tipo y tiene un güeso. Va de contrapeso. Pedirle lucimiento es como pedirle brillo a un partido de fobal jugao con la pelota pinchada.

Teresa Serrador muy bien en el güeso que le tocó y que me da bronca. Esta piba, que hace de esposa de Mangiante, anda pidiendo cancha a grito pelao. Es hora de que suene el campanazo de la avivada y se le de puesto.

EL LABURO DE PANCHITO

La cinta es buena. Un poco pesada y de ación algo lenta. El género es de lo más difícil, y con todo Panchito se anota un poroto. Ahora sí, me parece que la cosa se hizo con tanta economía que hasta el trompa de la casa, que es Serrano, siendo millonario y todo, tiene que ir a abrir la puerta cuando tocan el timbre. Se habla de una sirvienta que no aparece nunca. De un pesquisa que lo tenés que adivinar. Una pareja de millonarios como Eva Franco y Serrano no tienen más amigos que un matrimonio que los visita. En fin..., la cinta tiene sus cositas raras, pero pasalas por alto, porque estás frente a un golazo.

En cuanto a decorao, luz, sonido y fotografía, todo lleva la firma de Lumiton. Muy bien todo. La música, bien. Lástima que en la boite siempre te tocan el mismo fox, antes de aplaudir, después de aplaudir, y después de hablar.

Ahora sí, me parece que es una cinta pa inteligentes. El pueblo, que es el que garpa en la de las rejas, leete boletería, no la va a pescar así no más.

Julián Centeya

EL GRAN DESFILE DE ESTRELLAS



Un original pañuelo de 75 x 75 cms., en riquísima seda, cuyo valor real es de $ 6.-

●

Envíe $ 10.05 para la suscripción por UN AÑO, y se ganará el espléndido Pañuelo Autografiado.

●

Suscríbase en la Administración de
Cine Argentino
o en cualquiera de los Eslabones
MODART

●

Pedidos por carta enviar $ 0.[illegible] para franqueo.

En el PAÑUELO ARGENTINO "AUTOGRAFIADO" que regala *CINE ARGENTINO* a todos sus amigos lectores que se suscriban por UN AÑO.

Suscríbase HOY MISMO a *CINE ARGENTINO*, y obtendrá este hermoso recuerdo que lleva la firma de los más cotizados artistas de la pantalla.

Cine Argentino



REALIZO PARA EL CINE DOS CREACIONES OPUESTAS

■ Revivir la imagen del Libertador era una tarea superior a mis fuerzas y a las de cualquiera que tuviese una noción exacta de su responsabilidad — nos dice Pedro Tocci —. Por eso, cuando el señor Enrique Martinent y el director Arturo Mom me llamaron para encomendarme que animase la figura de José de San Martín en "Nuestra tierra de paz", a la vez que experimenté una gran satisfacción, me asaltó el temor del terrible compromiso que contraía... Poco a poco se fueron desvaneciendo mis inquietudes, y, alentado por todos, me consagré íntegramente a leer cuanto se había escrito sobre nuestro "capitán de los Andes", y especialmente "El santo de la espada", de Ricardo Rojas, documentándome sobre los principales aspectos de su vida y realizando frecuentes visitas al Museo Histórico, en procura de los menores detalles que sirviesen para componer su gloriosa figura ante la cámara. Me esperaba, luego, el trance más difícil de la tarea: caracterizarme. Varios maquilladores, algunos de renombre, trataron de hacerlo, pero sin un resultado que me agradase. Solicité entonces autorización para que dejaran por mi cuenta la tarea de parecerme físicamente al héroe. Y requerí el concurso de un peluquero teatral, Fernández, que me confeccionó la peluca y las patillas, y, una vez en mi poder estos accesorios, vi a Narciso Ibáñez, a quien, en nombre de nuestra amistad, solicité su colaboración inapreciable. Narcisín, como él sabe hacerlo, me compuso una máscara impresionante por la semejanza con los retratos del Libertador, que llamó la atención en el estudio. La verdad es que cuando me vi ante el espejo, vistiendo el uniforme de las épicas campañas, la emoción me dominó y llenó de lágrimas mis ojos...

—No era para menos el momento — le decimos.

EL HEROE ANTE LA CAMARA

—Por otra parte, Arturo Mom acababa de darme un abrazo, confiando en mí parte de la responsabilidad en la película, y los focos encendidos anunciaban la inminencia del rodaje. Las impresiones eran demasiado intensas. Sentí entonces la necesidad de dominar mis nervios y, recobrando todas mis energías, a la voz de "¡cámara!", me adelanté a ella y dije mis primeras palabras, tratando de imprimirles la sobriedad y acento adecuados a la austeridad del personaje que encarnaba. Pasaron por mi mente, en esos instantes, los recuerdos más recientes: mis lecturas de San Martín, la convicción con que había estudiado la figura gloriosa, mi iniciación en la pantalla, el compromiso que debía cumplir... Y, a medida que el celuloide iba captando mi labor, sentía dentro de mí como una emoción desconocida, hecha de ternura y de cariño hacia el héroe de la libertad, que, como un nuevo Sigfrido, había roto las cadenas opresoras, para que las palabras del himno las repitiesen por todos los ámbitos de América...

Pedro Tocci dice todo esto con una sinceridad simpática y cordial. La verdad es que para un actor que hacía sus primeras armas en la cinematografía la responsabilidad era abrumadora. Y, no obstante las numerosas pruebas que se hicieron, siempre quedaba algún detalle que rectificar, con lo que el trabajo se hacía más recio y prolijo a medida que se acercaba la fecha de la filmación.

—Por ejemplo — agrega Tocci —, me hice fotografiar riendo y accionando, y llegué a la conclusión de que perdía el gesto severo y noble del personaje al hacerlo así. Por eso en las dos escenas en que el Libertador manifiesta su alegría tan sólo esbozo una sonrisa, no perdiendo en ningún momento su majestad ni su prestancia. Otro momento de gran preocupación para mí fué el de la vejez de San Martín. Lograda maravillosamente la caracterización por Narcisín, que tuvo muy en cuenta el conocido cuadro de Alice, quedaba por acertar con los ademanes, el gesto y la actitud del héroe. Pero el "capitán de los Andes", el que había recorrido la mitad de un continente llevando su enseña de redención a las repúblicas hermanas, no podía ser un viejecito enclenque y vacilante. Debió conservar en su ancianidad la altivez legendaria de su estirpe, el sello de su grandeza moral, su "santidad de la espada", según la feliz expresión del autor de "Blasón de plata". Y así lo soñé yo, erguido a pesar de los años, conservando su viril empuje, a través de dolores y desengaños, exhalando su último suspiro, en la vieja casa de Boulogne-Sur-Mer, hasta la que llegaban las voces rugientes del mar, mientras el recuerdo de la patria lejana, convulsionada por la guerra civil, pasaba envuelto en la aureola de las glorias pasadas, cuando el corvo de Chacabuco y Maipo señalaba a sus huestes, en el ademán imperativo de la victoria, el camino de la libertad...

—Según eso, ¿está usted ampliamente satisfecho de su actuación en "Nuestra tierra de paz"?

—¡Y, cómo no estarlo, si, aparte de los elogios que se me hicieron, encontré en Martinent y Mom dos hombres cultos e inquietos, con un amor intenso al cine nuestro, que estimularon en toda forma mi trabajo y muchas veces atenuaron con una palabra generosa la intranquilidad que sentía al colocarme frente a los focos! Saberse rodeado de cordialidad y simpatía es mucho en la vida de un actor. Y en esta ocasión, cuando el compromiso era arduo y temera-

rio, más todavía. De ahí que pudiese poner al servicio del personaje todo mi entusiasmo, mi fe y mi respeto, sin trabas de ninguna especie y con el propósito solidario de rendir nuestro tributo de admiración a la figura excelsa del héroe... La actuación de Tocci en "Nuestra tierra de paz", que mereció entusiastas comentarios, hizo que al vincularse el señor Martinent al directorio de la E. F. A. fuera nuevamente llamado para animar el personaje protagonista de "Pueblo chico, infierno grande", película escrita por dicho señor en colaboración con el autor Eduardo Pappo, dirigida por Orestes Caviglia, y cuyo rodaje ha finalizado en estos días.

EL "LINYERA" EN ACCION

—La verdad es que saltar de un personaje histórico a este del "linyera" que interpreto en "Pueblo chico, infierno grande" resulta demasiado brusco. No puede pedirse nada más opuesto. Pero, como para un actor de conciencia todos los papeles deben suscitarle igual entusiasmo, le confieso que también ha merecido mi cuidado y prolijidad el popular "trotacaminos" de nuestra campaña. Hay en ese tipo un espíritu aventurero y romántico, pese a su holgazanería ingénita. El "linyera" canta a su independencia, en la paz de los campos, con la voz de la naturaleza y del destino. Su vagabundaje tiene esa misma aspiración de libertad y lirismo que solían alentar los troveros del medioevo. Pero, menos acostumbrado que éstos a expresar en rimas sus cuitas y amores, se limita a pedir un rincón en el fogón de la estancia, "churrasquea" con la peonada y, apenas amanece, siguiendo las vías del tren, emprende otra vez su camino, sin rumbo ni prisa, como si la vida fuese sólo un trayecto que hay que andar y andar, a veces con un canto a flor de labio, otras con un amargo desengaño adentro...

—El personaje de la película, ¿tiene alguno de esos rasgos que usted acaba de definir tan certeramente?

—Sí. Es un vencido, a quien la vida y un amor volandero llevaron a abandonarlo todo. Ha vuelto al pueblo, derrotado, para saber qué ha sido de su mujer y de su hija. Los encuentra felices y dichosos, pero hay que ganarlos nuevamente para su cariño. Y emprende la vuelta a la ciudad, pero no ya caído ni triste, sino alegre, con una copla de esperanzas cantando en su corazón.

Conociendo como cuida Tocci sus interpretaciones, le preguntamos si ha observado detenidamente la vida del "linyera".

—Profundamente — nos contesta —. He interrogado a diez o doce ejemplares magníficos. Los he seguido y me he compenetrado de su psicología especial, de su renunciamiento voluntario, de su pobreza, que sólo se ensancha de vanidad ante el sol. Por cierto que, además, la indumentaria me exigió mis buenos días de observación. Supe entonces cómo denominan los "linyeras" a los dos bultos que constituyen su único equipaje: el más grande se llama "mono" y allí se guardan las prendas interiores y una frazada para las noches frías; el otro, más pequeño, es la "bagayera", y en él llevan la "pava", el mate, un tenedor y un cuchillo, un jarro para el agua y un plato de lata. Tomé como ejemplo para maquillarme y vestirme el de un "linyera" que vi en una estación de ferrocarril. Y no debí hacerlo tan mal, porque hasta un colega auténtico me dió consejos profesionales...

—¿Cómo fué eso, Tocci?

PERSONAJES DE LA HISTORIA Y LA VIDA



—Acabábamos de filmar un exterior en el pueblo de Máximo Paz. Yo me había alejado, solo, hasta cerca de la estación, donde me había sentado en un banco a descansar un rato, pues debía intervenir momentos después en otra toma. Me acompañaba un perro bastante desgreñado, elegido con verdadero acierto entre una serie de canes poco afectos a la higiene. De pronto, siento una voz desconocida, que me dice: "—Ganaste algo, hoy?" Me di vuelta, sorprendido, y me encontré con un auténtico "señor de los campos", que se acercó y sentóse en el banco, al lado mío, reanudando el diálogo. El hombre, ante la respuesta negativa a su pregunta, contempló mi barba crecida y tuvo una exclamación piadosa: "—¡Con tanta barba y este sol, te vas a quemar la cara! ¿No tenés pa comprarte una hojita de afeitar? Mirá — continuó —, por treinta o cuarenta "guitas", en el almacén del pueblo, te dan una maquinita y una brocha; y un jabón largo como una vela, lo conseguís por diez o veinte"... Le respondí que no tenía ni un centavo. El "linyera" auténtico se rascó la cabeza, y se fijó de pronto en el perro "—¿Por qué no lo vendés?" Y dándose cuenta que acababa de pasar en su auto el señor Martinent, añadió: "—Mirá, aquel alemán del coche te lo puede comprar. Pedile seis pesos".... Aproveché la ocasión y me levanté para volver al lugar donde estaban mis compañeros. Oí la voz de mi colega, que me gritaba: "—Si llegás a venderlo, podemos comer juntos. Yo te espero aquí dos o tres horas"... Por lo visto, el hombre no tenía apuro. También me pasó otro episodio gracioso en Córdoba.

—La anécdota interesa siempre. Conque "desenrrolle, amigazo", como dicen nuestros paisanos.

—Fué este verano en Bell Ville. Yo suelo ser invitado todos los años a la estancia de don Martín Malharro, hijo del célebre pintor nuestro.

"Salimos a pasear por "La Margarita", nombre de la estancia, y, cuando llegábamos al linde del campo, encontramos acostado sobre la tierra a un "linyera". Descendimos del auto y le pregunté: "—¿Por qué no viene a la estancia? Allí, al menos, tendrá cama y comida"... "—No, gracias, niño —me contestó —, estoy bien así". Admiré, como he admirado siempre, la resignación altiva de estos vagabundos, y, antes de reanudar la marcha, extraje unas monedas del bolsillo para dárselas. El hombre las rechazó gentilmente. Y entonces sentí la voz de don Martín, que me decía: "—También nosotros los del campo podemos a veces embromar a los de la ciudad"... Y una sonora carcajada subrayó las palabras. Todo no había sido más que una farsa preparada.

Pedro Tocci comenta jovialmente el episodio. Estamos en Vicente López, en un recreo solitario. La noche es magnífica. En el giro de la conversación surge el nombre de Gola. Una profunda tristeza sombrea el rostro del joven artista. Una amistad de muchos años — anhelos, aspiraciones, éxitos comunes — lo vinculaba al astro desaparecido. Su palabra se hace tierna y melancólica al evocarlo en su bondad de niño grande y en su amor por todo lo que significase una expresión artística.

—¡Cuántas noches como ésta — dice Tocci — habremos soñado juntos! ¡Pobre Gola!

El nombre del amigo entrañable tiembla emocionado en sus labios.

Y la serenidad del paraje, la placidez del firmamento estrellado y el silencio que nos rodea parecen fundirse en la emoción del recuerdo.

Por JULIO C. VIALE PAZ



¡TODOS LOS PUBLICOS
LO VEN!
Sucesos Argentinos
El Primer Noticiario Cinematográfico Semanal de Sudamérica que conquistó todos los públicos!
Ahora estreno simultáneo todos los Martes en los grandes cines
• OPERA
SUIPACHA
NORMANDIE •
...y como siempre en los primeros y más prestigiosos cines de programa continuado
¡PORTEÑO y ASTOR!

CONSULTORIO ASTROLÓGICO



POR TAUVELEO

NANCY, *Capital*. — Temperamento artístico sobre una base optimista, confiada y feliz, que le da un carácter de ingenua y la capacita para papeles románticos. Sus relaciones con los demás son de una armonía tal, que aumenta continuamente el número de sus amigos y los conserva siempre. De inteligencia despejada, claro intelecto, buena memoria y una superlativa adaptabilidad, tiene también capacidad para organizar y dirigir, siendo ante todo autodidacta y autocrítica en su carrera escénica. En el teatro, en la vida misma, su personalidad se revela afectuosa y soñadora, adquiriendo en la pantalla un carácter más enérgico que la desnaturaliza.

PEDRO FELIPE NICOLÁS, *Capital*. — Activo, expansivo, enérgico, entusiasta en sus afecciones, ideas, pensamientos, ideales, iniciativas y actuación física, muestra una agilidad extraordinaria ya mental como sentimental, con cierto apremio interno de resolver todo inmediata y favorablemente. Es materia disponible y sobre todo en arte escénico, para cuya comprensión cuenta con delicada intuición, buena imaginación, claridad de concepto, rápida comprensión y deseo de desplegar en público su personalidad. Tiene iguales probabilidades en teatro como en radio o cine, siéndole fácil el triunfo, porque no se le presentarán mayores dificultades y estarán dispuestos sus allegados a ayudarle.

VIVIAN, *Junín*. — Naturaleza vehemente, demostrativa y amorosa, muy agradable al sexo opuesto. También ama con entusiasmo el arte y la belleza en todas sus fases y esto la hace muy popular entre sus amigos y asociados. La posición de su sol es muy favorable para el éxito de las finanzas y el arte. Algo extravagante, especialmente en el vestir y muy atractiva para el sexo opuesto, le es fácil conquistar posiciones en el círculo en que actúa y satisfacer su deseo de exhibición. La conquista del éxito le será fácil en cualquier dirección que siga, porque su triunfo en la vida es general, las circunstancias le serán fáciles y todos querrán ayudarla, siendo eficiente también esta ayuda. Es graciosa, humorista, placentera, tiene gracilidad y soltura en el movimiento, corrección en la palabra, cosas importantísimas en escena. Sus dotes oratorias se basan en la fertilidad de su imaginación. Gusta de la música, las diversiones y todo lo que esté relacionado con el arte y el placer. Irradia tal optimismo y vitalidad, que atrae a diestra y siniestra amigos y enamorados, público de toda clase, estribando en esto la mayor parte de su éxito, porque subyuga de inmediato, y al hacer el análisis crítico de su actuación, arroja un buen porcentaje de condiciones artísticas determinantes.

AZUCENA DEL RÍO, *Coronda*. — Metódica, ordenada, previsora, diplomática y voluntariosa, no equivoca el camino de su éxito ni descansa hasta no haber llevado a feliz término su proyecto. Una inteligencia clara y rápida, una mentalidad iluminada, salud inexpugnable, optimismo, jovialidad, bondad y generosidad son cualidades que raramente encontramos juntas y que usted posee, y más aún, que usted ha fomentado en sí misma, porque hay en el fondo de su personalidad otras tendencias nocivas que han sido desterradas. Su facilidad de palabra es asombrosa, su expresión florida, metafórica, agradable y musical al oído, revelando una exquisita sensibilidad y emotividad y también una imaginación alada. El arte la entusiasma, la música le imprime movimiento y lo nuevo, la vida variable, emigratoria, condice con sus deseos y beneficia sus decisiones. Muy magnética, es también de una rectitud y honradez que la hacen popular en un gran círculo. Más le conviene el teatro que el cine y cuanto más elevada sea su actuación en el arte, más satisfacciones tendrá y recogerá más dignos laureles.

PARA EL ALBUM DE LOS RECUERDOS



El último día de filmación de la película "Carnaval de antaño", los integrantes del equipo técnico se reunieron en torno del galán cantor Charlo, y quisieron fijar este recuerdo, cuyo destino será, seguramente, una página de álbum.

En primera línea —tanto para emplear algunas palabras bien de cine— notamos la presencia de Mexe Sánchez, sonidista, Charlo, intérprete, José María Beltrán, iluminador, y Traverso, cameraman. Luego, como fondo ilustrativo, jefes y ayudantes de los diversos departamentos fílmicos de "Lumiton", donde se ve a los "chinos" Palomero, que, además de ser excelentes operarios, son muy buenos hermanos. Buenos e inseparables.

LUISA CONTRERA, *San Carlos Centro*. — Naturaleza activa, industriosa y honrada, independiente, con agudo sentido del honor y la responsabilidad. Entusiasta, enérgica, amiga de los deportes y pasar bien su tiempo. Muy afectiva, pero a la vez idealista, personal, sensible, de altas aspiraciones en todo sentido, hábil para la poesía y la música, muy comprensiva con todos, lo que facilita la representación de cualquier papel protagónico. Cuenta también con un aspecto planetario que anuncia muy buenas cosas para su actuación radial o fílmica y todo cuanto se desenvuelva en un ambiente moderno. En la segunda mitad de su vida cosechará todo lo sembrado en la primera.

MARY DEL RIO, *Firmat*. — Mente excéntrica, extremista, precursora, de sutil sensibilidad, que capta todos los matices de la emoción, siendo a la vez de ideas precursoras, geniales, inspiradas, que escapan a la común comprensión, pero que no le restan amigos, los cuales la siguen y alientan. En el cine puede tener bastante éxito y no le digo mucho, porque está propensa a los engaños, disgustos y sinsabores que éstos y los obstáculos de la vida provocan, no pudiendo contar, como otras personas, con el azar. La ostentación y exhibición son sus peores enemigos y debe evitar también toda alternativa desesperada, porque no lo conducirá a nada positivo. Puede triunfar, pero tendrá que luchar mucho, lo que es muy ingrato en una carrera artística.

ARMANDO GINO BRAGAGNOLO, *Bragado*. — Ingenioso y sarcástico, de mentalidad aguda y lengua afilada, de fácil entusiasmo y habilidad para transmitirlo a los demás, así como también de infundirles sus mismos puntos de vista. Trabajador infatigable en cualquier causa, es capaz también de vencer su indolencia, triunfar de sus sueños en una forma práctica y sobreponerse a esos caos mentales que lo afectan. Pero no es de aconsejarle que se dedique al cine, porque hay otros inconvenientes, que ya los habrá empezado a experimentar y que molestarán su carrera constantemente, acarreándole también muchas desilusiones.



—Me encuentro frente a la realidad después de haber pasado como a través de un largo sueño.

En esta frase, volcada en un momento de profunda sinceridad, Hugo del Carril, nuestro galán cantor de tantos films de éxito, resume lo andado en su corta y exitosa carrera artística.

Estamos con el intérprete de "La vida de Carlos Gardel", hablando de su vida, y el problema que le hemos trazado, para que él mismo lo solucione, tuvo, en un momento de la entrevista, estas palabras en forma de respuesta:

—Me agrada poder recordar con ustedes cosas de mi pasado. No siempre se debe hablar del presente, y más aun de los pasos que quedan por dar. Con mucho gusto les diré entonces de mis comienzos de cantor.

EN UN CAFE DE FLORES

—He comenzado cantando para mis amigos, allá en un café de Flores. Formaban rueda amigos cuyas caras el tiempo no ha de borrar nunca. Hay gratos recuerdos en mi vida de "tenidas" llenas de un color especial. El que se obtiene una vez sola. Que se ha gustado y no ha de volver jamás. Cosas de serenatas en las noches azules del barrio. Rumor de guitarras, entreabrir de balcones, patios sombreados bajo el techo de parra y los ojos negros, inolvidables, de "aquella" que estuvo en nuestro corazón tan inexplicablemente. Certeza de cita que llegó a uno no se sabe cuándo y que de la misma manera tuvo su fin natural.

"En ese ambiente comenzó la senda que me llevó al comienzo del cine, que fué un tango cantado para ese gran éxito de Lumiton, y gran triunfo de la cinematografía argentina, que se llamó "Los muchachos de antes no usaban gomina".

—¿Desde entonces siempre actuó en el cine?

—Siempre. Pero mi pasado no es solamente haber llegado al "set" de Munro, haber cantado una canción del viejo repertorio porteño y... ser. No.

—¿Hay más?

—Y tanto.

CUANDO "RADIO DEL PUEBLO" ESTABA EN ESTADOS UNIDOS

—Cuando Radio del Pueblo estaba en la calle Estados Unidos y Entre Ríos..., ¿recuerdan?

—Sí.

—Pues ahí me apersoné un día para someterme a una prueba de suficiencia. Me atendió primeramente Ricardo Bernotti, hijo, quien también la ofició de examinador aprobando mis condiciones de cantor.

—¿Se contrató inmediatamente en esa broadcasting?

—Sí y no. No se le puede llamar "haber sido contratado", pues me invitaron a cantar ante el micrófono durante las horas de la mañana, como quien recibe un favor. "Una gauchada".

—¿Qué sueldo inicial mereció por sus servicios?

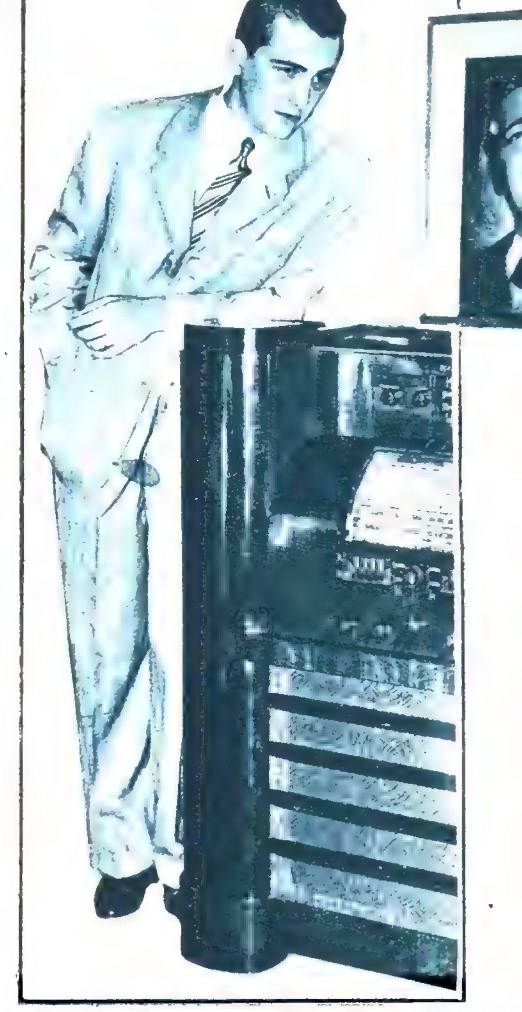
—¿Sueldo? Ni las gracias. Había que filtrarse en un ambiente donde los cotizados eran pocos. Los que actuaban en la canción desde años atrás y tenían el privilegio del micrófono, la escena y el disco. La cosa pintó dura. Me di cuenta que el avance sería lento y que jugaría un papel importante la fortuna.

—¿Actuó durante mucho tiempo como "amateur"?

—Todo lo que me permitió la dirección artística de Radio del Pueblo, hasta pasar luego a una actividad que no sospeché nunca y que hoy al recordarla me causa mucha gracia.

"Un día Ricardo Bernotti, hijo, me llamó a su escritorio y me dijo:

"Cantando no vas a ganar nada. Debes servir para speaker. ¿Por qué no probás la voz y en caso de que salga bien, actuás pasando avisos? Te daremos un sueldo y vas a estar mejor. ¿No te pa-



Tres veces Hugo. Uno en la foto, de pie. Otro en el retrato, obra de un admirador de diez años de edad. Y el último en la voz que en esos momentos ...

rece?" Me interesó lo del "sueldo", que por supuesto no era un platal, y luego de someterme a una prueba fuí aceptado en esa condición. Pero impuse otra. No me resignaba a enmudecer como cantor y pedí permiso para actuar en esa forma, siempre en las horas de la mañana.

—¿De modo que fué speaker?

—Sí. Y dicen que no lo hacía mal. Alternaba con las canciones y yo mismo me anunciaba.

—¿Con qué nombre actuó usted?

—Con muchos. Creo que cada semana me cambiaba uno. Era en los años en que se trabajaba "jugando".

—¿Siempre cantó solo?

—No. Formé dúo con Martín Podestá, el buen cantor de Pedro Maffia. Luego integré un trío, donde se agregó Mario Podestá, hermano del primero. Más tarde formamos un cuarteto.

—¿A ese paso, habrá llegado a una masa coral?

—No. El cuarteto "no caminó" y volvimos al terceto. Los hermanos Podestá y yo.

MI VERDADERA LUCHA FUE EN "R. BELGRANO"

—El pasaje más duro de mi carrera lo viví durante largas esperas en Radio Belgrano. Se me conocía como elemento de probabilidades. El señor Raúl Rosales me había escuchado personalmente y confiaba en mí. Pero cosas ajenas a mis deseos y a la voluntad de quien luego sería director artístico de esa importante emisora, me cerraban el paso. Recuerdo lo andado y los intentos por conseguir una oportunidad y no comprendo de dónde saqué fuerzas para resistir. He conocido las puertas cerradas a todo. Pero tenía siempre fe.

—Usted actuó en Radio Mitre, ¿verdad?

—Sí. Y en Radio Porteña. Raúl Rosales, que conservaba mi teléfono, en un determinado momento me mandó llamar. Ahí comienza mi triunfo en la canción. Desde entonces se sucedieron los momentos felices y mi nombre ocupó un puesto en la radiotelefonía. Me vinculé a un gran amigo. Quesada. Mi orientador, a quien debo lo que soy.

LA SATISFACCION DE HABER PODIDO SER

—Inútil decirles a ustedes de la íntima satisfacción de haber podido ser lo que me propuse. He vuelto cien veces del borde de la derrota. Alguna vez, y lo manifiesto con toda sinceridad, me tentó la idea de abandonarlo todo. Emplearme "por ahí"... de cualquier cosa. Defenderme frente a la vida, como fuera. Pero algo me mantenía en las filas de los esperanzados. Alguien me decía que debía insistir. Y ya ven. Conjuntamente con las condiciones que se me asignan, llegó la suerte, a quien yo llamo *la buena.* Y triunfé.

Ligeramente hemos andado a pasos largos sobre el ayer de Hugo del Carril. Ahora pasamos a su presente y nos encontramos con el proyecto definido de un largo viaje por Centroamérica.

—Mi representante y amigo Quesada saldrá próximamente. Después de un par de meses iré yo. Hay interés por escucharme y verme allá por Venezuela, Colombia, Méjico y otras naciones hermanas. Saldré para ese viaje, que habrá de durar largos meses, a mediados del año que corre. Confío que habré de interesar y haré todo lo humanamente posible para ser, allá, ante el público, el hombre y el artista que les llevó las leyendas de nuestros films.

Hablar del pasado — el sueño más intenso que ha vivido — lo ha puesto triste al intérprete de "La vida de Carlos Gardel". No lo pudo evitar ni cuando el fotógrafo se dispuso tomar esta instantánea.

Por ENRIQUE ALVARADO



RENEE SUTIL

FIGURA PROMISORIA DE NUESTRO CINE

La carrera cinematográfica, en su aspecto interpretativo, es aspiración sustentada por todo elemento joven con aspiraciones artísticas. La propia complejidad del séptimo arte exige de cada uno de los que colaboran en la obra común un conjunto de aptitudes, de distinto orden, que deben ser felizmente exteriorizadas. La imposición de la personalidad de una damita joven, en cine, implica el reconocimiento de varias virtudes de carácter físico, espiritual y cultural, que raramente logran conjugarse. Primordialmente, bajo el punto de vista plástico, la figura de la damita joven debe reflejar belleza, distinción y elegancia. Luego, los parlamentos exigen de la misma una espiritualidad y una cultura propicias a la interpretación de los personajes.

Renée Sutil es una joven figura de nuestro cine que ha logrado ya imponer su personalidad. Inició su carrera sobre bases firmes, conscientemente, inteligentemente. Considerando que una figura cinesca de valor efectivo no puede ni debe improvisarse, inició su aprendizaje desde los más modestos puestos para ir escalando otros progresivamente significativos. Contaba desde un principio con que la riqueza de sus dotes físicas, magnificadas en el lienzo, produjeran grata impresión objetiva. En papeles modestos, que afrontó en "Idolos de la radio", "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "La vida es un tango", dió una prueba de sus posibilidades en personificaciones breves, pero eficientes.

Cabe destacar que Renée Sutil es profesora de arte escénico y declamación, título que obtuvo en el Conservatorio Nacional y que, además, ha estudiado y estudia canto y bailes modernos. Antes de hacer sus primeras incursiones en cine había ya actuado en teatro, llevando sus teorías de profesora a la práctica, en temporadas que cumplió en los elencos de Muiño y Alippi y Florencio Parravicini.

La experiencia adquirida le permitió luego cumplir eficientemente sus papeles cinematográficos, previa una transformación de recursos.

Transformada en imagen, la vimos nuevamente en "Divorcio en Montevideo". En estos días se halla abocada a la labor que le demanda un papel, más importante que los anteriores, en "El solterón", el film que dirige Francisco Mugica.

Así va Renée Sutil elaborando su personalidad cinematográfica, con paso firme, alentando un deseo constante de superación que habrá de llevarla a ocupar puestos de privilegio entre nuestras jóvenes actrices cinemato-

★

TIENE A SU CARGO UN ROL EN "EL SOLTERON"



Esta escena corresponde al próximo estreno de Pampa Film. Participan en ella Enrique de Rosas, Alita Román y Homero Cárpena.

SE ESTRENA EL 28

■ Para el día 28 del corriente ha sido fijada la fecha del estreno de "Encadenados", nueva película del sello Pampa Film, que fué dirigida por Enrique de Rosas (hijo) en base a un argumento original de Belisario García Villar. La sala del cine Astoria habrá de ser la de presentación, de acuerdo al convenio concertado por la empresa productora y la exhibidora.

Habrán de tener a su cargo los principales papeles Enrique de Rosas, Alita Román y Ernesto Raquén, quienes serán secundados por Homero Cárpena, Alberto Terrones, Amalia Bernabé, Pascual Pelliciota, Alberto di Salvio y otros.

La música de fondo ha sido compuesta por Lucio Demare. La escenografía estuvo a cargo de Ralph Papier.

El principal papel femenino de "Encadenados", film con argumento de García Villar, llevado a la pantalla por de Rosas (hijo), está a cargo de Alita Román.

ELECCIONES

—Van a ser peliagudas las elecciones...

—Ya lo creo. Lo malo será que haya incidentes sangrientos...

—Pero, ¿de qué me está hablando usted?

—De la situación actual de la República. La intervención a Buenos Aires, el fraude en Santa Fe...

—No, no, mi amigo. Me refiero a las elecciones en la Sociedad de Autores. El 28 debe renovarse la comisión directiva, y ya circulan varios nombres para la presidencia. Entre ellos figura el doctor Vicente Martínez Cuitiño. ¿Qué le parece?

—De perlas. Es un comediógrafo de valor y un hombre de una sola línea. Al frente de la entidad haría un gran papel.

—Hagamos votos — ya que no podemos echarlos en la urna — para que los electores cumplan su misión con celo y conciencia, sin "mulas" ni acomodamientos de esos que seducen a nuestros politiqueros de la farándula.





IMPOSIBILIDAD

Lástima que Caviglia no haya podido volver al teatro, como se pensó en un comienzo. Teníamos ganas de verlo en las tablas, sabiendo el entusiasmo que siente por la escena. Pero sus compromisos cinematográficos eran tan urgentes y absorbentes que no tuvo más remedio que renunciar a su sueño.

—¿Y dónde iba a ser la "rentrée"?

—En el Odeón, y nada menos que con Pirandello. El papel de Tío Simón en "Liolá" le venía que ni de encargo a Caviglia. Pero a última hora tuvo que renunciar a hacerlo. Y se lo dieron a Fiaschi. Esa es toda la historia. Esperemos que encuentre otra ocasión para que le aplaudamos "frente a frente" y no a través de la imagen fílmica...

EL ESTRENO

—Supongo que habrá estado usted en el estreno de "Tres valses"...

—¡Cómo iba a faltar al National la noche del retorno de Libertad Lamarque al teatro de sus primeros éxitos!

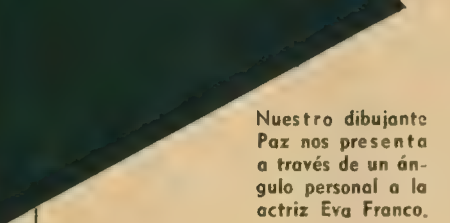
—¿Y qué le pareció el espectáculo?

—Habría mucho que hablar sobre el asunto, pero vamos a seguir el clásico consejo de Gracián. Ante todo, resulta un esfuerzo plausible la puesta en escena de la opereta de Marchand y Willemetz y el maestro Oscar Strauss. Hay cierta atmósfera evocativa en los pasajes del París del segundo imperio y del 900. Pero hay también algunos tipos cuya composición resulta asaz grotesca, como algunos aristócratas que desfilan en el primer acto y varios autores bohemios del tiempo del Maxim's y del Apolo. Me dicen que al estrenarse en el Bouffes-Parisiens con la presencia magnífica de Ivonne Printemps, lo que más sorprendió al público fué la evocación del París de hace cuarenta años, con sus mundanas de amplia cola y sombrero de plumas, sus "calaverones" de monóculo y chistera, y el ambiente alegre y voluptuoso de la época, reflejado con una suntuosidad y buen gusto inobjetables. Claro que esto no es fácil de conseguir si no con un alarde financiero de esos que justifican luego la permanencia de una obra en el cartel durante uno o dos años. Pero con todo, la representación fué brillante y animada. Sabido es que el libro es de una simpleza elemental en su faz anecdótica y se limita a mostrarnos el romance sentimental de sus protagonistas a través de tres etapas, pero lo redime de su escasa calidad escénica la música que el autor de "Soldado de Chocolate" ha escogido para comentarlo, valiéndose de algunas dulces y atrayentes melodías del viejo Johan Strauss, el compañero y rival de Lenner; de su hijo, el famoso creador de "Danubio Azul" y otras de su propia cosecha, algo banales en su esencia, pero vivaces y pegadizas.

—¿Y la interpretación?

—Hubo algunos lunares, pero el entusiasmo de los intérpretes hizo que se pasaran por alto. Libertad Lamarque, de una elegante y estilizada silueta, dió vida a tres papeles distintos, muy fina y delicada en el primer acto, desenfadada y alegre en el segundo, y con la desenvoltura de una auténtica "star" en el tercero. Cantó con una voz pequeña, pero agradable; su parte nos ofreció la sorpresa de bailar de "punta" — tesonera voluntad la suya — algunos compases en la escena de la Opera, cuya composición ha sido inspirada, indudablemente, en el célebre cuadro de Degas. Vistió con relativo gusto los trajes de época y su labor resultó, en todo momento, animada y digna. Roberto Airaldi, dentro de su inexperiencia escénica, evidenció condiciones promisorias para el teatro: buena dicción, figura airosa y un deseo de superarse a cada momento, que no puede ser más loable. Pepita Muñoz, muy graciosa; Oscar Soldati, algo asainetado; Raimundo Pastore, discreto en el empresario Bruner, y Julio Renato, correcto, contribuyeron al buen éxito del espectáculo. La versión de Pablo Suero, muy estimable. Buenos los decorados, y sin mayor calidad sonora la orquesta dirigida por Mario Maurano.

EVA ACTUARA EN AGOSTO



Nuestro dibujante Paz nos presenta a través de un ángulo personal a la actriz Eva Franco.

■ —Se decía que Eva Franco no iba a trabajar en esta temporada, solicitada por su labor cinematográfica.

—Diga que eso no es cierto, y que la prestigosa actriz está dispuesta a actuar este año, como lo ha hecho siempre.

—¿La veremos entonces en el Astral?

—Sí, señor. Después de Paulina Singerman, Eva comenzaría su temporada allá por el mes de agosto. Con lo cual tiene usted tiempo de sobra para conseguir una buena butaca de platea la noche del debut. . ..

A TODA MAQUINA

■ —Se ensaya a toda máquina en el Maipo.

—También, no es para menos, el 15 quieren levantar el telón y los espectáculos revisteriles siempre exigen más pérdida de tiempo que los otros, ya que hay que poner bailes, repetir cantables y dejar bien parado al género más frívolo y espumoso de la tierra.

—Gloria y Tita son dos nombres que siempre se acogen con interés.

—Y están dispuestas a sacar chispas del escenario. Y no le digo nada de Severo Fernández y Palitos.

—Entonces estaremos de parabienes. Cuando los intérpretes se hallan en este tren, el público siempre sale ganando. Que dure el entusiasmo todo el año.

☆ SALEN EN JIRA ☆



■ La actriz Fanny Brenna se dispone a realizar una nueva jira por el interior del país y por el exterior, pues contrajo compromiso de realizar en la ciudad de Montevideo algunas funciones. Acompaña a Fanny Brenna un capacitado elenco, cuya representación general y administración correrá por cuenta del señor Roberto Ribelli.

María Esther Leguizamón, Bernardo Perrones y García Corradi integran la plana mayor de esta compañía.

LUIS ROLDAN

"EL CANTOR DEL MEJICO ROMANTICO"

La canción melódica mejicana ha venido a Buenos Aires en su expresión más pura por labios de Luis Roldán, "El cancionero romántico", como le llaman en su patria; "el cantor del Méjico romántico", como le distinguen aquí.

Y nos atrevemos a hacer esta afirmación porque nos consta, y les consta a todos, que Roldán ha triunfado en un medio decididamente difícil, como el nuestro, por méritos emergentes de su propia personalidad y sin que para ello hayan influído elementos extraños, que pudieron estar representados por campañas publicitarias intensamente desarrolladas con miras prácticas, por otra parte lógicas en cualquier negocio radiotelefónico.

—Cuando se me propuso actuar en Buenos Aires —nos dice—, acepté que estaba a punto de colmar mis aspiraciones de artista. La gran capital del sud, en mi patria, significa una meta de consagración definitiva que todos anhelamos. La responsabilidad que nos cabe a todos los que llegamos a sus playas para exteriorizar un motivo de arte cualquiera, que sabemos será juzgado por críticos sapientes y por un público vinculado a las más elevadas expresiones artísticas de todo orden, se nos ofrece magnificada, y de ahí el temor ante nuestra suerte. Las perspectivas del debut se dibujan borrosas, diríamos problemáticas, en el horizonte de nuestras aspiraciones más caras. Pueden ustedes imaginar lo que, en tales circunstancias, significa el triunfo...

—Triunfo que usted ha logrado ampliamente.

—Si así tienen ustedes la gentileza de aceptarlo... Sí. Les aseguro que estoy contentísimo del resultado de mi primera incursión artística entre los argentinos. He recibido muchas expresiones alentadoras y han halagado mi vanidad de artista en forma que me obliga al más amplio reconocimiento.

—¿Ha sido ésta la primera vez que salió de su patria?

—No. Anteriormente había visitado Nueva York, en cuya National Broadcasting tuve ocasión de actuar por períodos de tiempo nunca superiores a cuatro semanas, debido a las conocidas restricciones a que están sujetos en aquel país los elementos extranjeros. Luego fuí contratado por Radio Tupi de Río de Janeiro. En esta ciudad canté en el Casino de Urca. Mi contrato estipulaba una actuación de dos meses, pero hube de quedarme cuatro. Fué la primera insinuación de éxito en tierras sudamericanas. De Río pasé entonces a Buenos Aires con otra obligación de dos meses para cantar ante los micrófonos de Radio Belgrano. El público me favoreció con su aplauso en forma tal, como habrán podido comprobarlo ustedes, que hube de prolongar mi actuación en ésta por tres meses más.

—¿Estudió usted canto?



LA CANCION MELÓDICA MEJICANA TIENE EN ÉL UN INTÉRPRETE DE RARA EFICACIA

—Más que todo vocalización. No he hecho más que explotar innatas condiciones vocales, volcando en la interpretación de los motivos mucho de mi alma. Voz natural, comprensión de las letrillas y sentimiento constituyen el bagaje de recursos que utilicé para llegar a la anhelada meta, que fué aspiración máxima durante mi carrera artística. Les aseguro que haber triunfado en Buenos Aires, como ya lo manifestara anteriormente, me ha significado un motivo de satisfacción inmensa.

—¿A qué atribuye usted haber merecido la calificación de cantor del Méjico romántico?

—En primer término al carácter de las canciones que interpreto. He buscado, para integrar mi repertorio, preferentemente, aquellas que por la cadencia de su ritmo y el contenido de sus letrillas resultaran, además de gratas bajo el aspecto musical, espirituales. Puedo asegurarles que a través de un micrófono es muy difícil contagiar sentimentalismos. Cuando canto brindo en mis canciones no solamente mi voz, sino mi propio yo. Quizá se deba a mi sinceridad y al afán de llegar al corazón de mis oyentes que me hayan calificado el cantor romántico. Trato siempre de evocar recuerdos gratos, alejar a los que me escuchan del momento que viven y transportarlos a épocas felices vividas, real o imaginariamente. Todos han vivido o imaginado algún romance ideal o han elaborado algún sueño de felicidad. Recordarlos y mantenerlos durante el tiempo que duran mis canciones ha sido y es mi preocupación de creador de momentos gratos. Esa es, en realidad, nuestra misión, que trato de cumplir sincera y honestamente, por sentimiento y por convicción.

—¿Con qué canciones ha conseguido usted impresionar más favorablemente?

—Es difícil señalarlas. Imagínense ustedes que mi repertorio consta de ciento cincuenta orquestaciones, más o menos. Sin embargo, me atrevo a destacar, entre tantas: "Vereda tropical", "Noche de luna" y "Morena linda", de Gonzalo Curiel, y "Perfidia", de alberto Domínguez.

—De ello deducimos que es Gonzalo Curiel su compositor preferido.

—Efectivamente.

—¿Ha incluído entre sus canciones alguna de nuestra tierra?

—Varias. En mis audiciones, generalmente, intercalo alguna que en esencia resulte propia de mis preferencias denunciadas con respecto a su carácter y contenido emotivo.

—¿Proyectos?

—Debo cumplir un compromiso con Radio Tupi de Río de Janeiro. Mi permanencia en esa ciudad no habrá de prolongarse por mucho tiempo. Río es una ciudad cordialísima para todos los artistas, pero por razones de carácter económico, que tienen su origen en las limitadas campañas publicitarias del comercio local, no pueden prolongarse por mucho mayor tiempo del fijado las temporadas de actuación. Volveré a Buenos Aires para el mes de mayo, por todo lo que resta del año y, Dios mediante, pienso afincarme por mucho tiempo.

—¿Se limitará a la labor radial?

—Hay muchas posibilidades de que haga cine. He recibido algunas propuestas para filmar películas de ambiente mejicano; una de ellas ha partido de un prestigioso director cinematográfico que tiene intenciones de competir con una producción propia con otras que han sido proyectadas para destacar la labor artística de un astro mejicano. En la próxima temporada radial actuaré con el acompañamiento de la orquesta del maestro Posadas, mi representante y apoderado en Sud América, y siempre por la onda de Radio Belgrano.

Por CARLOS CLIFFORD

HUGO del CARRIL ANTE EL MICRÓFONO

Esta nota fué obtenida en circunstancias en que se produjo el debut radiotelefónico de Hugo del Carril en L R 3. Lo acompañan Rosita Contreras, el señor Bergerot, jefe de publicidad de Palmolive, los animadores José María Reynal y Angel Iribarren y el director de orquesta Tito Rivero.

●

No es que Delfy haya desaparecido ni mucho menos. Su inspiración continúa tan lozana como siempre, pero es que para los que vivimos un poco del recuerdo, el autor de Grisetta pertenece a otra época de la emoción. Y aquí está junto a Hugo del Carril, cuya prestancia se diferencia, por cierto, en mucho, de la que ostentaban los cantores que entonaban en aquel tiempo las notas de la canción porteña. Aquí aparecen juntos. Delfino también luce la "pilcha" refinada del smoking blanco en contraste con el correcto frac de Hugo.

La nota fué obtenida en una audición de radio en la que actuaron juntos.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆

SANDRINI SE PRESENTO EN RADIO BELGRANO

Una amable visita de cortesía en Radio Belgrano. En la audición de las 21 horas, y que se irradia desde el primer salón auditorium de Radio Belgrano, de Victoria 1934, se presentó el conocido actor cinematográfico Luis Sandrini, quien presenció la audición y se dirigió al público a través de dichos micrófonos.



Roberto Airaldi, actuando de maestro de ceremonias, presenta a Hugo del Carril en el Auditorio de Radio Belgrano. Ambos actores cinematográficos, hoy de muy alta cotización, tuvieron sus comienzos junto al micrófono. Hoy el micrófono los reúne otra vez. La radio tira... Y los buenos cheques, también...



ROSITA CONTRERAS

Por RADIO BELGRANO

De acuerdo a lo que oportunamente anunciáramos, se presentó ante los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano, la eficaz actriz teatral, cinematográfica y radial Rosita Contreras, encarnando el gracioso personaje de Tipitina, que vive las alternativas descriptas en un libreto que lleva la firma de Julio César Traverso. De acuerdo a lo previsto, la audición ha sido muy bien recibida por los radioescuchas, lo que implica una ratificación de los méritos ya evidenciados por la bella artista y el ameno escritor.

Rosita aparece en esta nota en compañía del animador Alejandro J. Beltrami, colaborador eficaz de la audición.



UN EXITO RADIAL

Se presentaron ante los micrófonos de L R 3 Radio Belgrano las intérpretes del cancionero centroamericano Joyita y Maravilla. Dados los antecedentes de estas intérpretes de las ricas melodías que forman el arte menor de América latina, el interés por escucharlas en Buenos Aires fué justificado ampliamente, pues, en su aparición, el dúo actuó con todo acierto, haciéndose escuchar en versiones que, si bien conocíamos algunas de ellas, nos parecieron nuevas, pues la personalidad de la interpretación, la gracia y el arte fueron puntales sólidos en el camino del triunfo.

Actúan en las grandes audiciones del Palacio y, dadas las características que acusan, pronto se podrá contar a Joyita y Maravilla entre los números más populares de Radio Belgrano.

TITO SCHIPA VOLVERA A ACTUAR

■ Podemos anticipar con carácter absoluto de primicia la contratación del famoso tenor Tito Schipa por una emisora que ha proyectado un extraordinario plan artístico para esta temporada, en el que se destacan figuras de renombre mundial.

De Tito Schipa poco se puede hablar, pues su solo nombre dice ya todo lo que podría decirse de excelente en cuanto a tenores se refiere. Por otra parte, aun está fresco en el recuerdo de todos los oyentes el éxito clamoroso que obtuvo en la temporada de 1939.

Este excepcional artista se embarcará el 4 de junio próximo, rumbo a Buenos Aires, en el vapor Uruguay, para llegar a la Argentina en los primeros días de julio, a fin de hacer su presentación en la segunda quincena de dicho mes.

CAMBIO DE HORARIO

■ En el corriente mes cambiará el horario de transmisión de la audición netamente argentina, que con tanto éxito se viene irradiando por L R 3, "Romances y leyendas de la patria", cuyos libretos se deben a la pluma de Huergo Dillón.

Estas audiciones se irradiarán los lunes y jueves, de 17,45 a 18 horas, presentando en ellas leyendas de hermoso y elevado significado en nuestra historia.

ELLA Y EL por Radio Excélsior



■ Por la onda de Radio Excelsior realizan una interesante propalación Martha Viana y Yago Blass, que, en la interpretación de dos personajes que distinguen como Ella y El, abordan diversos temas de carácter sentimental, romántico o filosófico, de acuerdo a libretos que ellos mismos estructuran.

Martha y Yago han conseguido prestigiar esta audición, que ha merecido, en un espacio de tiempo relativamente breve, hacerse notoria y muy grata a la apreciación de los radioescuchas. Presenta Antonio Helú.

SE PRESENTO JOAQUIN PIBERNAT



■ El primer actor Joaquín Pibernat, brindando con nuestra estrella de la pantalla y la canción Amanda Ledesma y las primeras actrices Elvira Andreani y Mercedes Pibernat y un calificado número de damas, por el grandioso éxito obtenido en "La malquerida", el recio drama de D. Jacinto Benavente, con el que se presentó por Radio Sténtor el día 3 de marzo.



EL ELENCO DE YAYA SUAREZ CORBO EN RADIO BELGRANO



Yaya Suárez Corbo, Mary Arriarán y Lalo Suárez, principales figuras del elenco radioteatral que hizo su rentrée en Radio Belgrano interpretando "El príncipe de los ojos verdes", novela romántica y sentimental, del carácter de las que habitualmente ofrece dicha actriz.

Se han reintegrado a la onda de L R 3, Radio Belgrano, los elementos de la compañía radioteatral que encabeza la actriz Yaya Suárez Corbo. Será en esta ocasión "El príncipe de los ojos verdes" la obra que propalarán. Vemos en esta nota a la conocida actriz en compañía de los artistas que integran el conjunto que lleva su nombre.

HILDA SOUR

REINICIA SUS ACTIVIDADES ARTISTICAS



■ Hilda Sour, la bella actriz chilena, ha vuelto ya de las vacaciones que disfrutó en su patria. Ha pasado días de reconfortante holganza, en los que ha ganado energías que habrán de permitirle cumplir con sus compromisos cinematográficos, radiales y teatrales. Por de pronto ha reiniciado ya sus actividades fílmicas en Lumiton, desempeñando un importante rol en "El solterón", el film que dirige Francisco Mugica. Además se anuncia su reincorporación al elenco artístico de Radio Belgrano, donde habrá de cumplir labor de cancionista de motivos de su patria.

UNA RENTREE

■ Entre las artistas de mayor popularidad que se presentarán en los programas del mes de marzo, figura la cancionista Dorita Davis, ampliamente conocida y querida por nuestro público, que siente por la artista especial predilección y simpatía.

Dorita Davis está tan adentrada en el sentimiento popular, que el anuncio de su vuelta ha causado en el público una gratísima impresión, ya que siempre su actuación es esperada con interés y recibida con sumo agrado.

Además, presentará Dorita Davis una novedad en su actuación. En la misma será acompañada por la orquesta de Tito Rivero, conocido conjunto típico, formado por 12 profesores, que han de dar sin duda mayor realce a las interpretaciones de esta popularísima cancionista.



NELLA Y FRANCY POR RADIO EL MUNDO

Por la onda de L R 1, Radio El Mundo está actuando con marcado éxito el dúo internacional que integran Nella y Francy. Las ajustadas interpretaciones que ofrecen de diversas muestras del folklore sudamericano les han merecido elogiosas apreciaciones de los oyentes que las sintonizan con sumo agrado. Nella y Francy son artistas que han encarado la profesión con verdadero cariño y que tratan de superarse constantemente. A sus excelentes dotes vocales unen una exacta comprensión de los motivos musicales, lo que influye en la corrección de las versiones.

LLEGO A ESTA CAPITAL LA SOPRANO PERUANA LUCRECIA SARRIA

•

Llegó a esta capital, procedente del Perú, la soprano ligera Lucrecia Sarria, que ha cumplido en los teatros de Italia, Estados Unidos y en los de habla hispana una lucidísima actuación.

Con motivo de su partida de Lima, la distinguida cantante ha sido objeto de numerosos agasajos por parte de la prensa, artistas y público limeños.

Primer premio en Roma y Milán, el arte de Lucrecia Sarria se ha impuesto definitivamente. Los críticos más calificados la llamaron con justicia "El ruiseñor peruano" y "la cajita mágica de música", por la frescura de su voz y su personalidad artística.

Lucrecia Sarria actuará en una de nuestras principales "broadcastings" bajo la batuta del maestro Herman Kumok.

* * *

NORMA CASTILLO

Vuelve la compañía de Norma Castillo con el galán Lalo Harbin y un seleccionado conjunto que presentará la obra de Alberto Aliandro cuyo título es "Abnegación". Además de los citados actores intervienen en esta obra las siguienes figuras: Marino Seré, Nola Oses, Nadina Fábregas, Héctor Ferraro, Juan Ortiz, Sombra Rius, Elba Ricciardi, Leopoldo Nieto y Estela Palma.

UN ARTISTA DE CALIDAD

Los programas de marzo acusan una considerable cantidad de valores nacionales y extranjeros. Se le ha dado mucha preferencia al género lírico. Efectivamente, figuran en los programas sopranos, tenores de valía, violinistas y orquestas selectas.

Entre los tenores figura Efreim Capdevilla, artista chileno que ya ha dado pruebas de sus excelentes condiciones en la temporada anterior.

Efreim Capdevilla hará su rentrée en el corriente mes de marzo.

* * *

CHOLA LUNA

En la lista de cancionistas que tomarán parte en los programas artísticos del mes de marzo a transmitirse por L R 3, Radio Belgrano, figura el nombre de Chola Luna, la joven y destacada intérprete de nuestras canciones que sabe volcar en ellas todo el sentimiento y la emotividad de que es capaz un delicado temperamento interpretativo.

Chola Luna es en la actualidad uno de los valores que más se destacan entre el elemento que surge.

* * *

CINCO MINUTOS DE BUEN TEATRO

Así se titula la audición que ha comenzado a irradiarse por L R 3, Radio Belgrano, a cargo del popular actor Federico Mansilla y de la primera actriz Delia del Pino.

Se realizan en ellas "sketchs" y pasos de comedia escritos por el autor teatral Raúl Doblas.

Dados el autor y los intérpretes, es de esperar que estos "Cinco minutos de buen teatro" sean realmente un espacio breve, de calidad y de positivo valor literario y artístico.

HERMINIA VELICH Y SU NUEVO GALAN



Por la onda de Radio Belgrano la compañía que encabeza y dirige Herminia Velich transmite la obra de Julia César Nodiale "Vidas sacrificadas". Actúa en calidad de galán el actor cinematográfico Alberto Ademar, a quien vemos en esta foto con Herminia Velich.





MISTERIO EN "LA CHAUMIERE"

■ Hay general expectativa por conocer el contenido del cofre que está por abrir Oscar Valicelli. Roberto Blanco discute con Biondo acerca de tan interesante tema.

—¿A que es una botella de whisky? — dice este último.

—De ninguna manera—responde Blanco —; dentro del cofre hay una botella de whisky.

—¡Qué lástima! — se lamenta Biondo —. Hubiera deseado que fuera una botella de whisky...

—¡Aquí hay whisky encerrado! — comenta Villita.

Grazia del Río, Adelaida Soler, Cárpena e Iglesias esperan sonrientes y confiados la solución del enigma.

ANTONIA, MARITZA Y JUANITA

■ Una instantánea tomada en plena fiesta de "La Chaumière": Antonia Herrero, la notable actriz, creadora de "Liolá", la obra de Luis Pirandello cuyo estreno en Buenos Aires honró el escenario del Odeón; Maritza Herrero, actriz también como su progenitora; y Juanita Ventura, de pretérita actuación en nuestros escenarios. Las tres, en un torneo de sonrisas a cual más sugestiva, fueron sorprendidas por nuestro reporter gráfico.



VISITA MUY GRATA

■ Hemos tenido la satisfacción de recibir en nuestra casa la visita del distinguido periodista brasileño Teobaldo de Andrada, perteneciente a la redacción del prestigioso rotativo carioca "A Noite". El señor Andrada realizó un viaje breve a nuestra capital con el propósito de recoger material informativo y entrevistar a personalidades argentinas. Hombre de vasta cultura y de flúida expresión, las interesantes observaciones que hizo sobre nuestro ambiente aparecían a través de la amenidad de su conversación, revestidas de una profundidad que no alcanzaba a cubrir lo ameno de su tono. Lo acompañó hasta nuestra casa la conocida escritora y artista cubana Josefina Peña, corresponsal cinematográfica de "A Noite Ilustrada" en nuestra capital.



Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 97 — 14 de Marzo de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



ENIGMATICA SUGESTION PARA SUS ENCANTOS

GRANDE . . $ 5.50
MEDIANO . " 3.50
CHICO . . . . " 1.—
Loción y Loción Colonia indistintamente.

Novedosa Creación

Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:

Loción y Loción-Colonia

FU-GI

Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño

Loción FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

Loción-Colonia FU-GI de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país

Loción FU-GI

Distribuidores en la Argentina:
Laboratorios WOSCO
ALBERTI 664 - BUENOS AIRES

EXOTICOS PERFUMES
FU-GI
Loción y Loción - Colonia



Mujeres...
PELICULA
DE LA M. G. M.
Tres personalidades femeninas, tres tipos distintos y... sin embargo, todas igualmente encantadoras y atractivas..., tal es lo que puede decirse de la hechicera Joan Crawford, la hermosa Norma Shearer y la encantadora Rosalind Rusell.
¿Y sabe Ud. cuál es el secreto de estas tres estrellas? Es algo que la ciencia de los cosméticos ha puesto ahora al alcance de todas las mujeres del mundo: el Maquillaje MAX FACTOR * HOLLYWOOD en "Armonía de colores" con cada tipo individual de mujer. Pruébelo hoy mismo y notará inmediatamente cómo realza su belleza natural.
DE VENTA EN TODAS PARTES
GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires
Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". C 3
NOMBRE
CALLE Nº
CIUDAD F. C.
NOTA.- Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).
TEZ
Muy blanca
Blanca
Término Med.
Sonrosada
Morocha Clara
Morocha Osc.
Pálida
Pecosa
CUTIS Seco
Normal
Grasiento
OJOS
Azules
Grises
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
PESTAÑAS
Claras
Oscuras
EDAD
Hasta 35
Mayor de 35
CABELLO
RUBIO Claro Oscuro
ROJIZO Claro Oscuro
CASTAÑO Claro Oscuro
NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba
Estos son los tres elementos básicos del maquillaje: el Polvo, el Colorete y el Lápiz MAX FACTOR * HOLLYWOOD en "Armonía de Colores" con el tipo individual de cada mujer.
MAX FACTOR HOLLYWOOD